

8

DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istumento.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.



CANTO.

A giouinetta pianta, Si fa più bell'al sole, Quando men arder suole, Ma
se fin dentro sente Il vi- uo raggio ardente, Ma se fin dètro sente,
Il vi- uo rag- gio arden- te, Dimostran fuor le
scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie, L'intern'ardor che la radi- ce acco-
glie, L'intern'ardor che la radice accoglie, Così la Verginella Amando si fa bella, Quand'Amor la

CANTO.

lusinga e non l'offen- de, Amando si fa bella, Ma se'l suo viuo ardore, La pene-
 tra nel core, Ma se'l suo viuo ardore, La penetra nel core, Dimostra la sembian- za impalli-
 dita, Ch'ardente e la radice de la vita, Ch'arden- t'è la radice de la vita, Ch'ar-
 dent'è la radice de la vi- ta, Ch'ardent'è la radi- ce de la vi- ta.



Rossignuol ch'in queste verdi fròde, Soura'l fugace rio

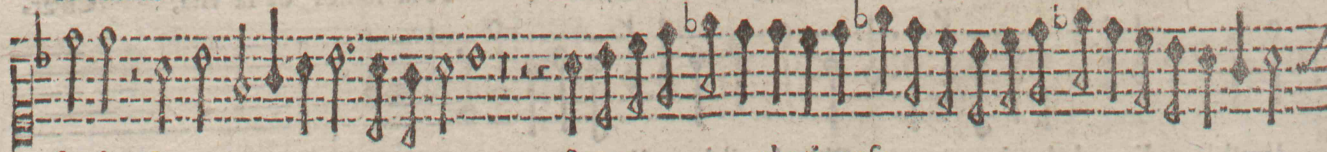


fermarti suoli, Et forse à qualche noia hora t'inuoli, Dol-

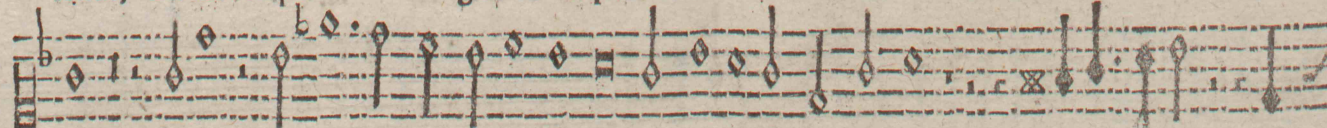


ce cantan-

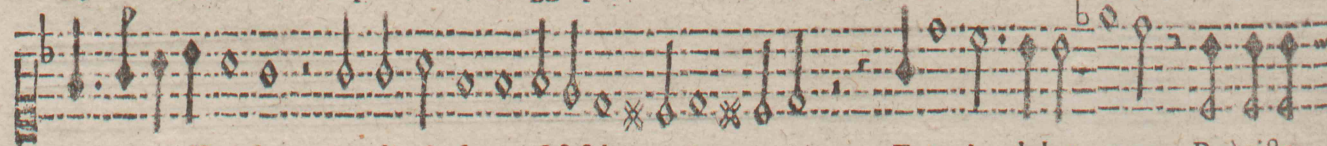
d'al suò de le roche on- de, Alterna tec'in nor'alt'e pro-



fonde, La tua compa- gna & par- che ti conso-



li, A me A me perch'io mi strugg'e piant' & duoli, Versi ad ogn'hor nessun giamai



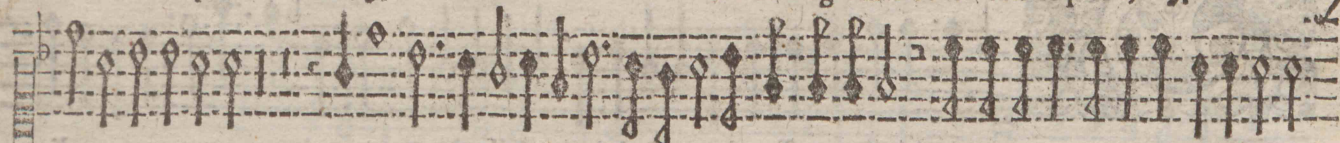
risponde, Ne di mio danno si sospira o ge- me, Et te s'vn dolor preme, Può risto-

CANTO.



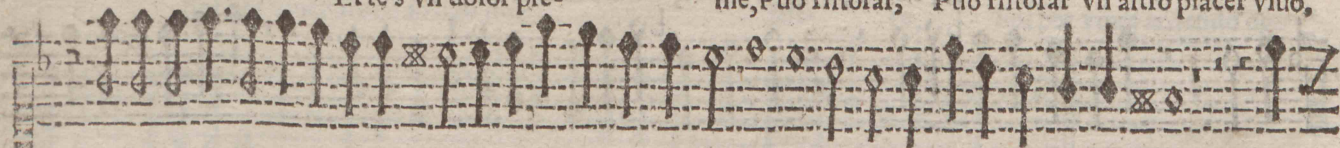
rar vn altro piacer viuo, //

Ma io d'ogni mio bē son cas' & priuo, //



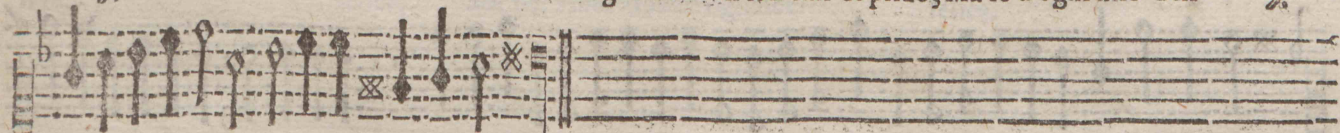
Et te s'vn dolor pre-

me, Può ristorar, Può ristorar vn altro piacer viuo,

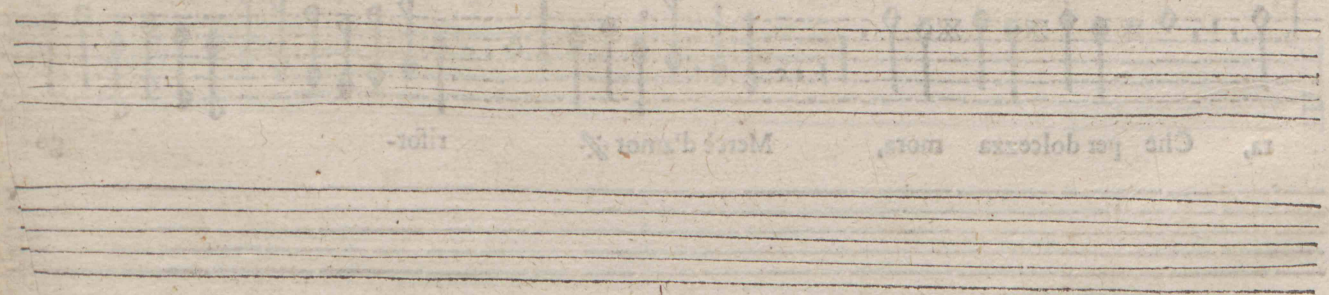


//

Ma io d'ogni mio ben son cas' & priuo, Ma io d'ogni mio ben //



son casso son cas' & priuo.





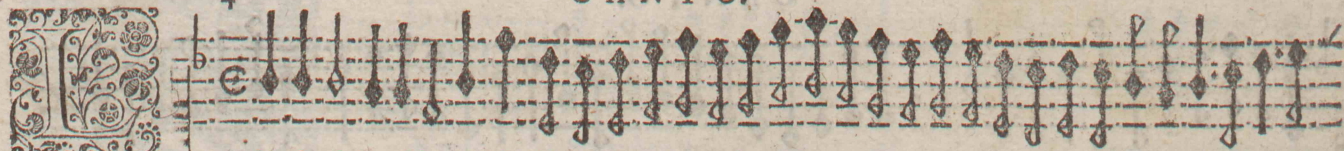
E per: Saria ben arfo il mio, Se per estremo ardo-
 re, Morir potesse vn core, Saria ben arfo il mio, Fra tanto incen-
 dio,
 Saria ben arfo il mio, Fra tanto incendio: Ma come Sala-
 mandra nel mio foco, Viuo per la mia don-
 na, E sem'auien- tal'ho-
 ra, Che per dolcezza mora, Mercè d'amor: risor- go

CANTO:

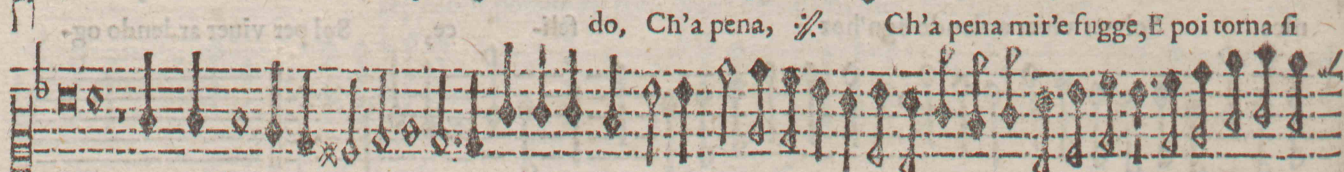
qual Fenice rifo- go qual Fe-

nice Sol per viuer ardendo ogn'hor feli- ce, Sol per viuer ardendo og-

n'hor felice, Sol per viuer ardend'ogn'hor felice.



Vmi miei cari lumi, Che lápeggiar'vn sì veloce sguar-



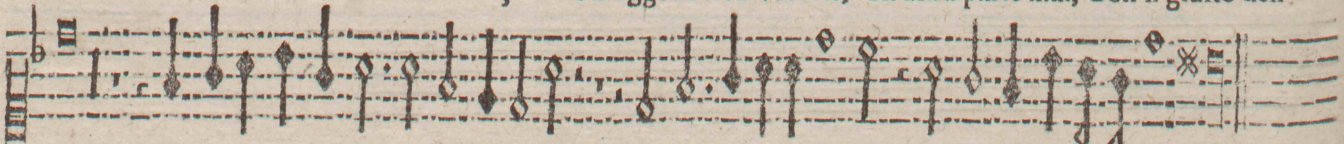
tardo, Che'l mio cor se ne strug-ge, Volget'a me volgete, Quei fuggitiui ra-



i, Volgete a me volgete, Quei fuggitiui ra-



i, Ch'oggetto non vedrete, In altra parte mai, Con sì giusto desi-



o, Che tanto vostro sia quanto son io, quanto son io, quanto quanto son i- o.

CANTO.

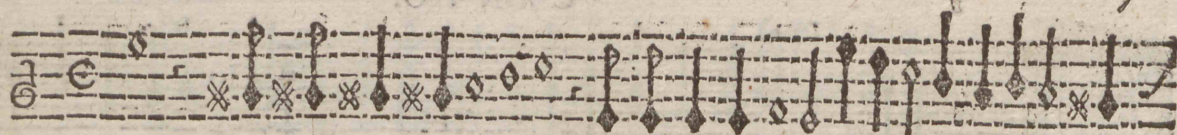


Imanti in pace a la dolentee bella Fillida, Tirsi fospiran do disse
 se fospiran fospiran do disse, Rimanti io me ne vò tal mi prescisse, Legge empio fato aspra
 forte io me ne vò tal mi preferisse, Legge empio fatt'aspra forte aspra fortee rubella, Ed
 ella hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore, Stillando amaro humore hora da l'vna e
 l'altra stella, Stillando amaro humor i lumi affisse, Ne i lumi del suo Tirsi egli trassisse, Il cor
 di pietosissime quadrella.



Nd'ei di morte la sua fac- cia impressa, Disse Ahi Ahi come n'andrò sen-
z'il mio so- le, Ahi come n'andrò senz'il mio so- le, Di martir in martir di doglie in doglie,
Ed ella da singhiozzie piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole, Deh cara anima mia chi
mi ti to- glie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole,
Deh cara anima mia, ❧ chi mi ti toglie. ❧

CANTO.



Com'è gran martire, O com'è gran martire, A celar suo desi-



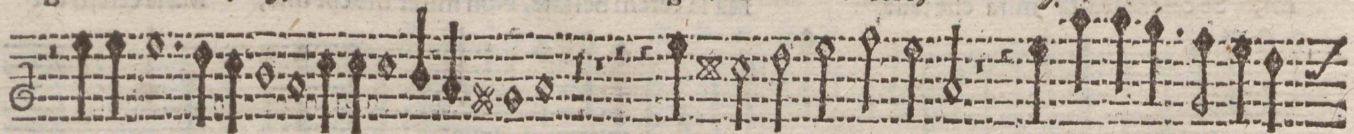
re, Quando con pura fede S'ama chi non se'l crede, Quando con pura fede S'ama chi non se'l cre- de,



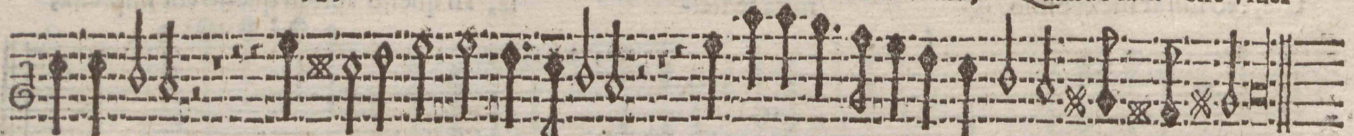
O soave mio ardore, O giusto mio desi- o, O soave mio ardore, O giusto mio desio, O



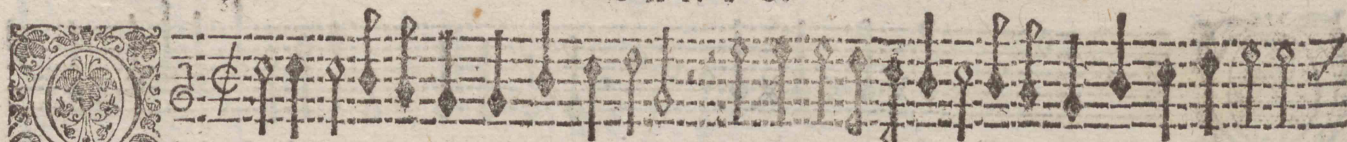
giusto mio desio, S'ogn'vn'ama il suo core,



E voi sete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'ami, Quando sarà che viuer



più nō brami, All'hor nō fia ch'io v'a mi, Quando sarà che viuer più nō bra- mi.



Dolce anima mia dunqu'è pur vero, O dolce anima mia anima mia dunqu'è pur vero,



O dolc'anima mia anima mia dūqu'è pur vero, Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbā-



doni, Per altrui m'abbādoni, Se cerch'vn cor che più t'ador' & ami, Ingiustamēte Ingiustamente bra-



mi, Se cerchi lealtà mira che fede, Ma se cerchi beltate, Non mirar me cor mio, Ma se cerchi bel-



tate, Nō mirar me cor mio, mira te stes- sa, In questo volt' in questo cor impressa,



In questo volt' in questo cor impres- sa, In questo volt' in questo cor, In questo volt' in questo cor impressa.



Prima parte.

CANTO.

9



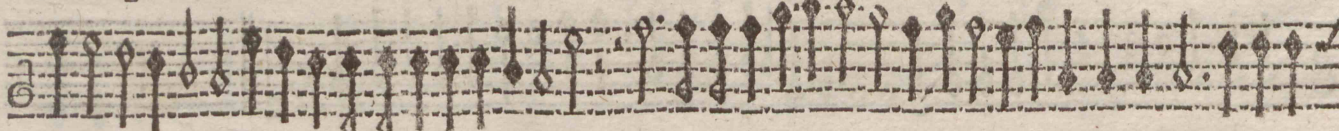
Attene pur crudel con quella pace Che lascia me, Vattene pur crudel con quella pa-



ce Che lascia me Vattene Vattene iniqu'homai, Me testò ignudo spirt'ombra seguace, Indiuifibilmen-



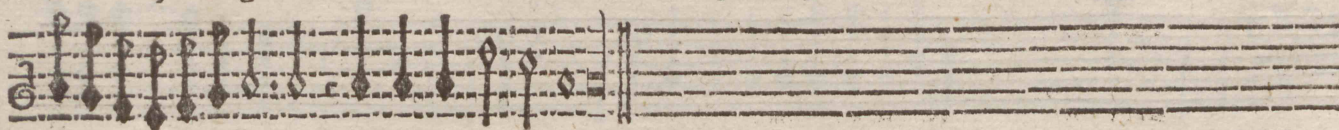
te a tergo haura- i, Noua furia co' serp'e con la face' Noua furia co' serp'e con la face, Tanto t'agitte-



rò quãto t'amaì, Noua furia co' serp'e cō la face, Tanto t'agitterò quãto t'ama- i, E s'è destin ch'esca del mar



che schiui, Li scogli e l'on- de che schiui, Li scogli e l'on-



de & che à la pugna arriui.



A tra'l sangu'e le mortiegro giacente, Mi pagherai la pen'epio guerrie-



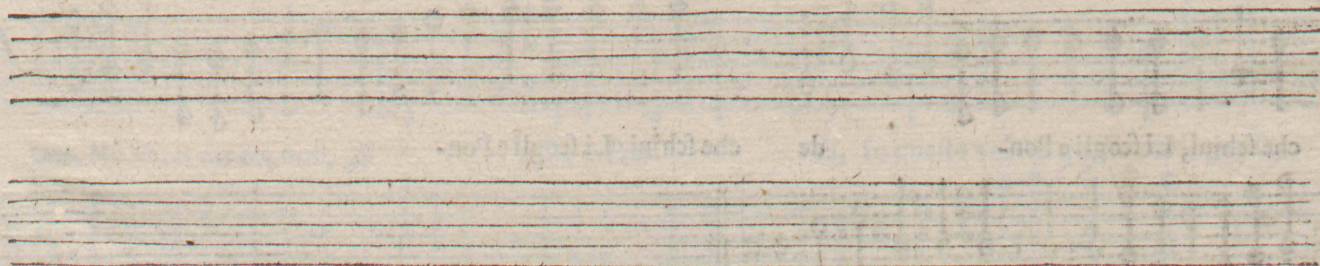
ro, Per nom' Armida Armida chiamerai chiamerai fouen- te, Ne gli vltimi singul-

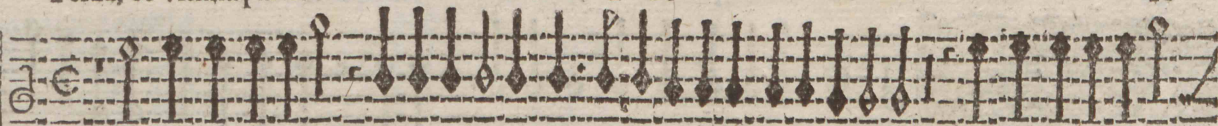


ti vdir ciô spero, Hor qui mancò lo spirtò, Hor qui mancò lo spirt'a la dolente, Ne quest'vltimo suono



espreffe intero, E cade tramorta e si diffuse, Digelato fudor'e i lumi chiuse.





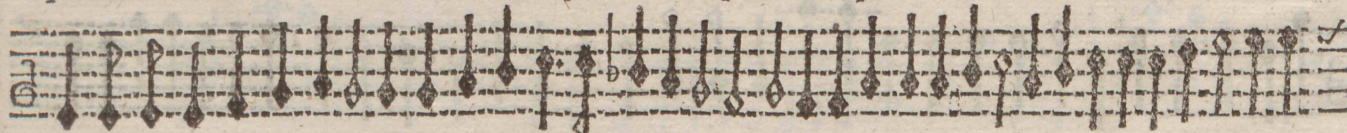
Oi ch'ell'in se tornò deserto e muto, Quàto mirar potè d'intorno scorfe, Poi ch'ell'in se tornò



desert'e muto, Quàto mirar potè d'intorno scorfe, Ito se n'è pur dis' & ha potuto, Me qui lasciar de la mia vita, Me



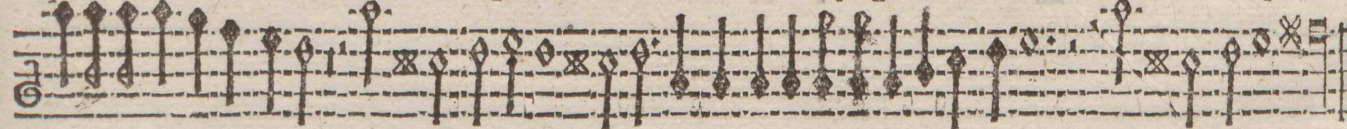
qui lasciar de la mia vita in forse, Ito se n'è pur dis' & hà potuto, Me qui lasciar de la mia vit'in forse, Ne vn mo-



ment'indugiò ne vn breu'aiuto, Nel caso estrem'il traditor mi perse, Et io pur anco l'amo io vr anco l'amo e'n



questo lido, Inuendicata ancor e in questo lido Inuendicata ancor piāgo & m'affi- do e in questo



lido Inuendicata ancor piango & m'affi- do e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'affido.



Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato erran-



te, Pauenterò l'ombre solinghe e scure, Che'l prim'error mi reccheranno in-



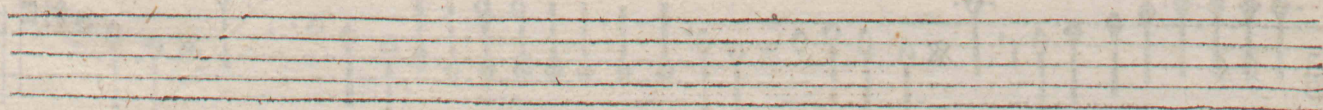
an- te, E del sol che scopri le mie suenture, A schiuo & in horror haurò il sembiante, Temerò



me medesimo e da me stesso, Sempre fuggendo, Sempre fuggend'haurò me sempr'appresso, //



Sempre fuggend'haurò me sempre appresso.



Seconda parte.

CANTO.

f₃



A doue ò lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e



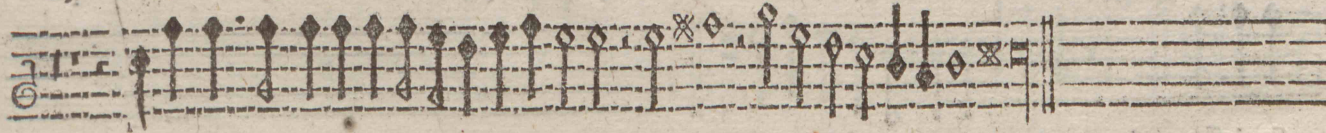
casto, ò lasso me doue restarò, Le reliquie del corpo e bello e casto, Ciò ch'in lui



fanno i miei furor lascia- ro, Dal furor de le fere, dal furor de le fere e for- se guasto, Ahi sfortuna-



to, Al ti sfortunato, ♪ in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima, Ahi sfortunato, ♪



in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima e poi e poi le bel- tie.

14 Terza, & vltima parte. CANTO.



O pur verrò la doue sete e voi, Meco haurò s'anco sete a-

mate spo- glie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri fuoi, Stati fian cibo

di fe- rine voglie, Honorata per me ☘ tomba felice, Ouunque fia s'esser cō lor mi

lice, Honorata per me tomba feli- ce, Honorata per me tomba felice, Ouunque

fia s'esser con lor ☘ mi lice.

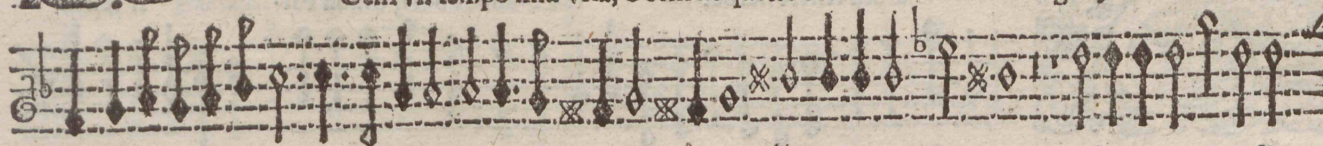


CANTO:

13



Cehi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno, Occhi di



questo cor fido sostegno, fido soste- gno, Voi minegar' ahime, //



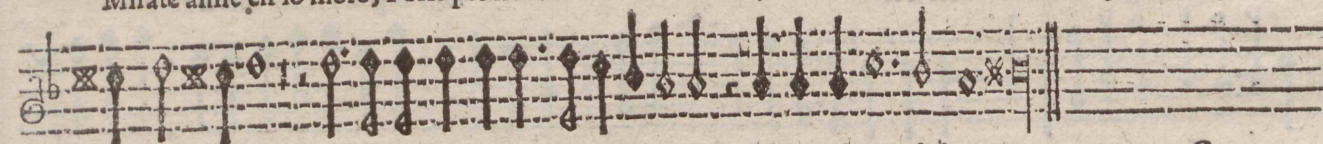
sata aita, Tempo è ben di morire, // A che più tardo, A che torcete il guar- do,



A che torcete il guar- do, Forse per non mirar come v'adoro, //



Mirate alme ch'io moro, Forse per nō mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro, //



Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro.

C 2



Oura tenere herbet-

tee e bianchi fiori, Staua Fil-

li seden-



do, Staua Fil-

li sedendo, Nel ombra d'un Alloro

cara Filli, Quan-



do li dissi cara Filli io moro, cara Filli io moro, //

io moro, Ed ella a me

vol-



gen-

do, Ed ella a me,

Ed ella a me volgendò, //

Vergognosetta il viso,

Frenò,



Frenò frangendo fra le rose il ri-

so, frangendo fra le rose il ri-



so, Che per gioia dal core, Credo ne tras' Amore,

Onde lieta mi disse, lieta mi

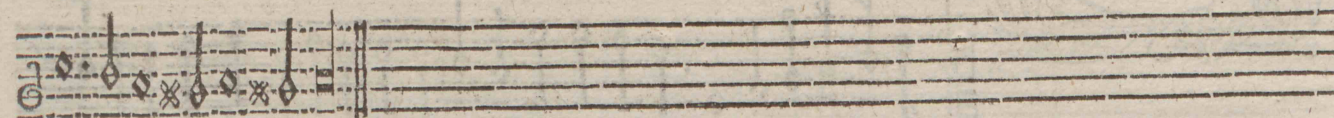
OT CANTO.



diffe, Baciami Tirsi mio, che per desir sento morir m'anch'io, Onde

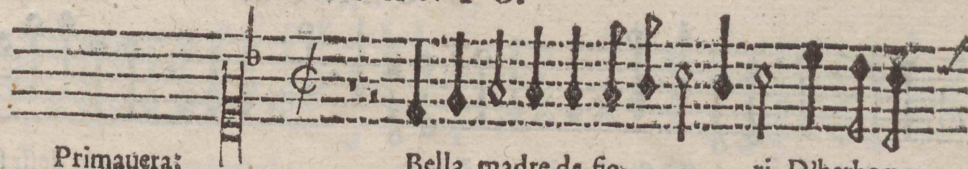


lieta mi disse, lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, Che per desir fen-



to morir mi anch'i- o.

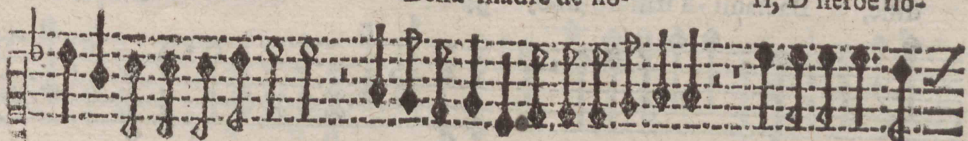




Primauera:

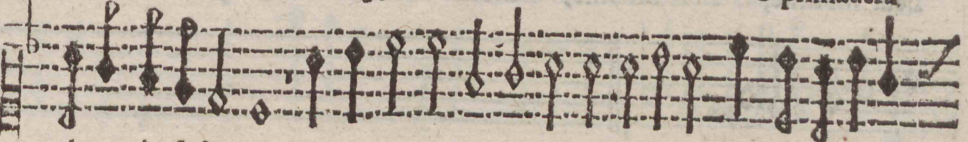
Bella madre de fio-

ri, D'herbe no-



uellie di nouelli Amori, ♪

O primauera



giouentù de l'anno, Bella madre, ♪

de fiori, D'herbe nouelle e



di nouelli Amori,

D'herbe nouelle ♪

e di nouelli Amori,

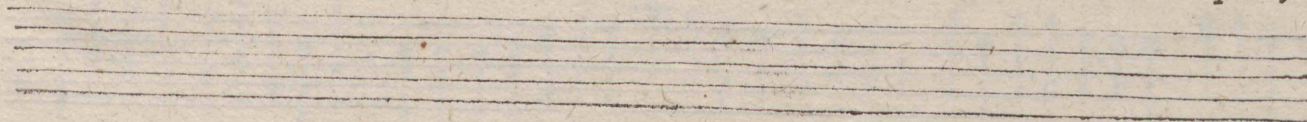
Tu ben lasso ritorni,

Ma



senza i cari giorni, De le speranze mie, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie,

Tu ben sei quella,

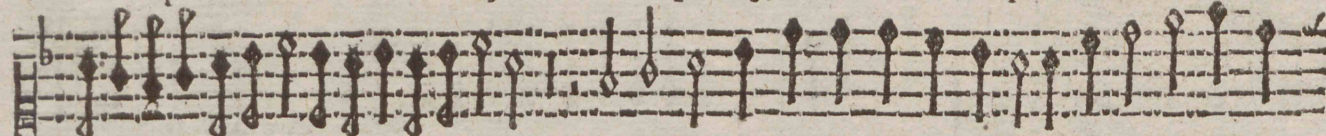


CANTO.



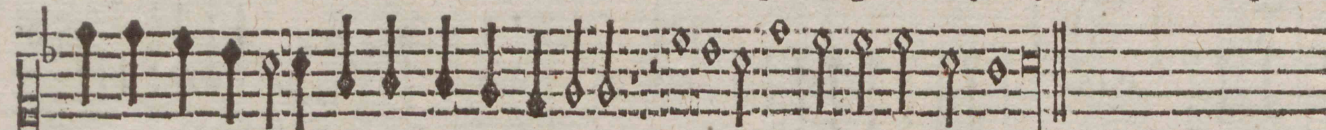
Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella, Tu ben sei quella, %

Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e

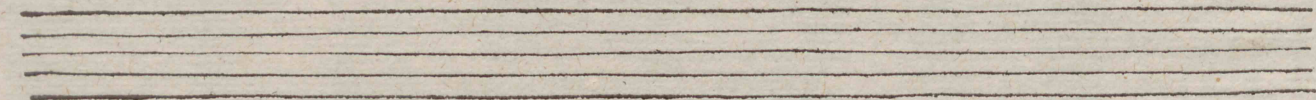
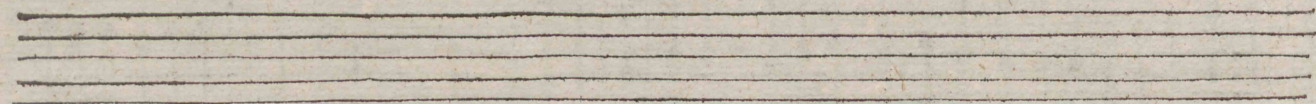
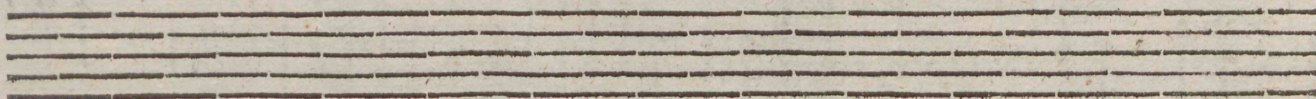


bel-

la, Ma non son io quel che già vn tempo fui, Ma non son io quel



che già vn tempo fui, quel che già vn tempo fui, si car'a gl'occhi a gl'occhi altrui.



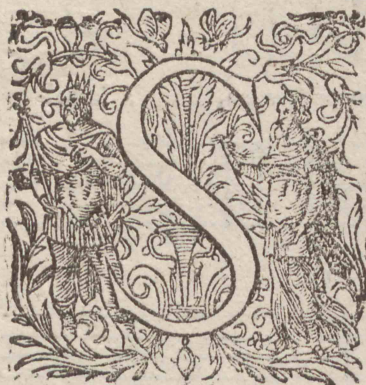


Erfidissimo volto, Ben l'vfata bellezza in te si vede, Ma
 non l'vfata fede, Ben l'vfata bellezza in te si ve- de, Perfi-
 diffimo volto, Ben l'vfata bellezzain te si vede, Ma non l'vfata fede, Ma non l'vfa-
 ta fede,
 Ahi ch'è spēto il desio, Ma nō è spento quel per cui sospira, L'abandona- to core, Ahi che
 spento il desio, Ma nō è spento quel per cui sospira, L'abandonato co- re, O volto troppo vago, ♯

CANTO.



e trop- po rio, Perche se perdi Amore, Non perdi ancor vaghezza, à la bel-
 tà fermez- za, O non hai pari à la beltà fermezza, O non hai pari, ♯
 la beltà fermezza, à la beltà, à la beltà fermezza.



Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Stracciami pur il



core, Ragion è ben ingrato, Che se t'hò tropp'ama- to, Porti la pena



del come s'errore, Ma perche, Ma perche stracci fai, //

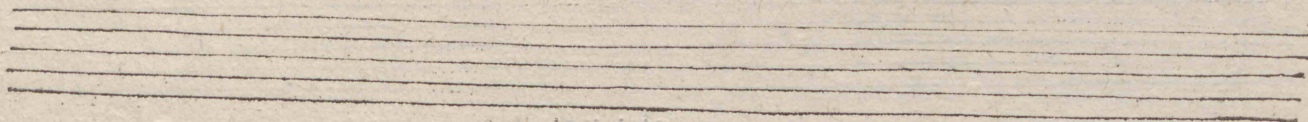


de la mia fede, Che colp'ha l'innocente, Se la mia fiamm'ardente, Non merita mercede,



//

Ahi non la merta il mio fedel fedel servire, Ahi non la merta il mio fedel



CANTO.



ferui- re, Ma straccia pur, %

crudele, Non può morir d'Amor alma fede-



le, Sorgerà nel morir quasi feni-

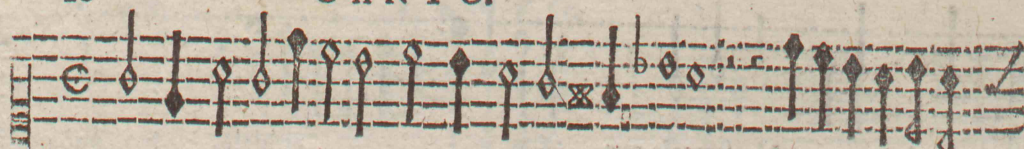
ce, La fede mia più bella è più

felice; %

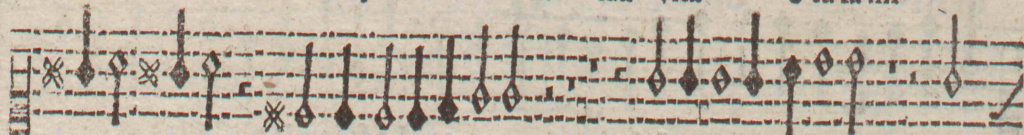


La fede mia più bella, %

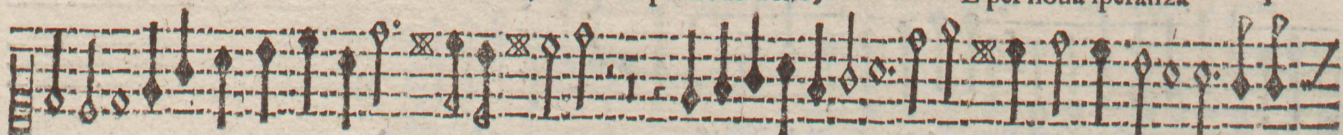
è più felice.



H'io non r'ami cor mio, Ch'io non sia la tua vita e tu la mi-



a, Che per nouo desio, E per noua speranza i



r'abandoni, Prima che questo fi-

a, ♯

Morte non mi perdoni, Ma se tu



sei quel core, ♯

onde la vita, M'è si dol-

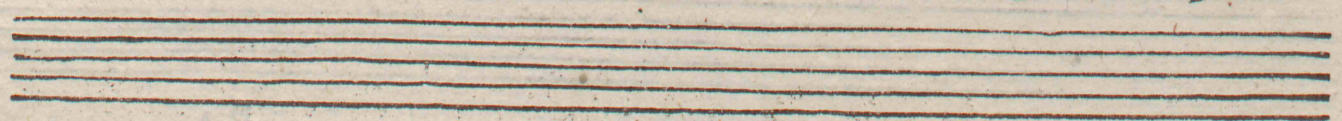
c'è gradi- ta, Ma se tu sei quel



core, ♯

onde la vita, M'è si dolc'è gradi-

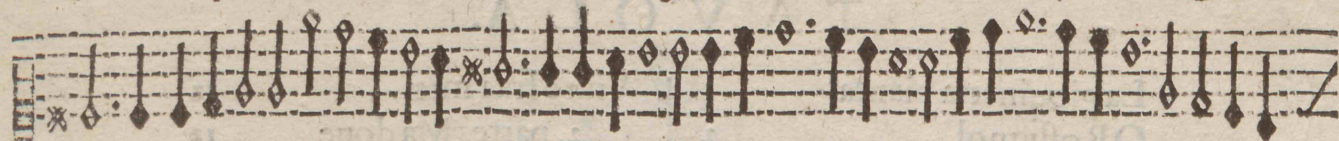
ta, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desi-



CANTO.



re, Come pos'sio lasciarti, Come pos'sio lasciarti, e non morire, Fonte d'ogni mio



ben d'ogni desir, Come pos'sio lasciarti e non



morire, Come pos'sio lasciarti e non morire.

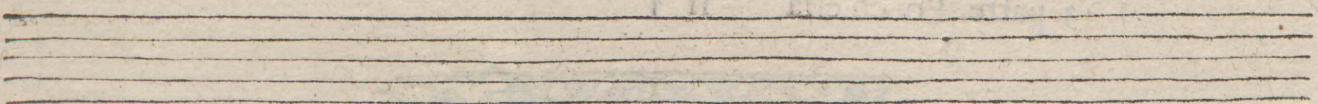
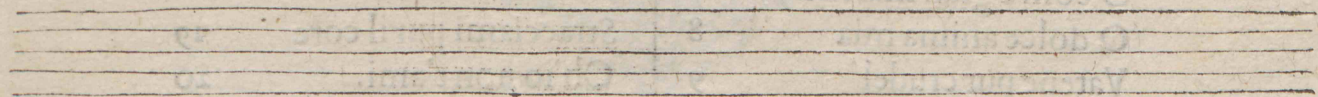


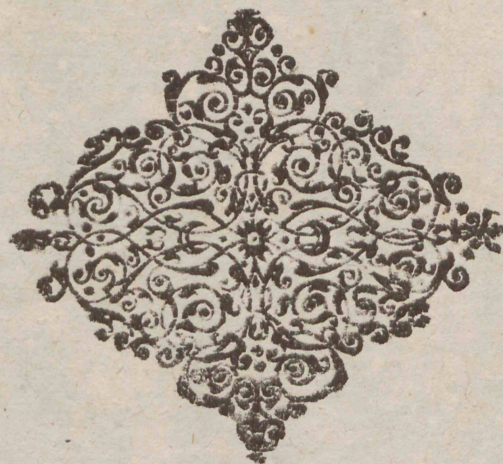


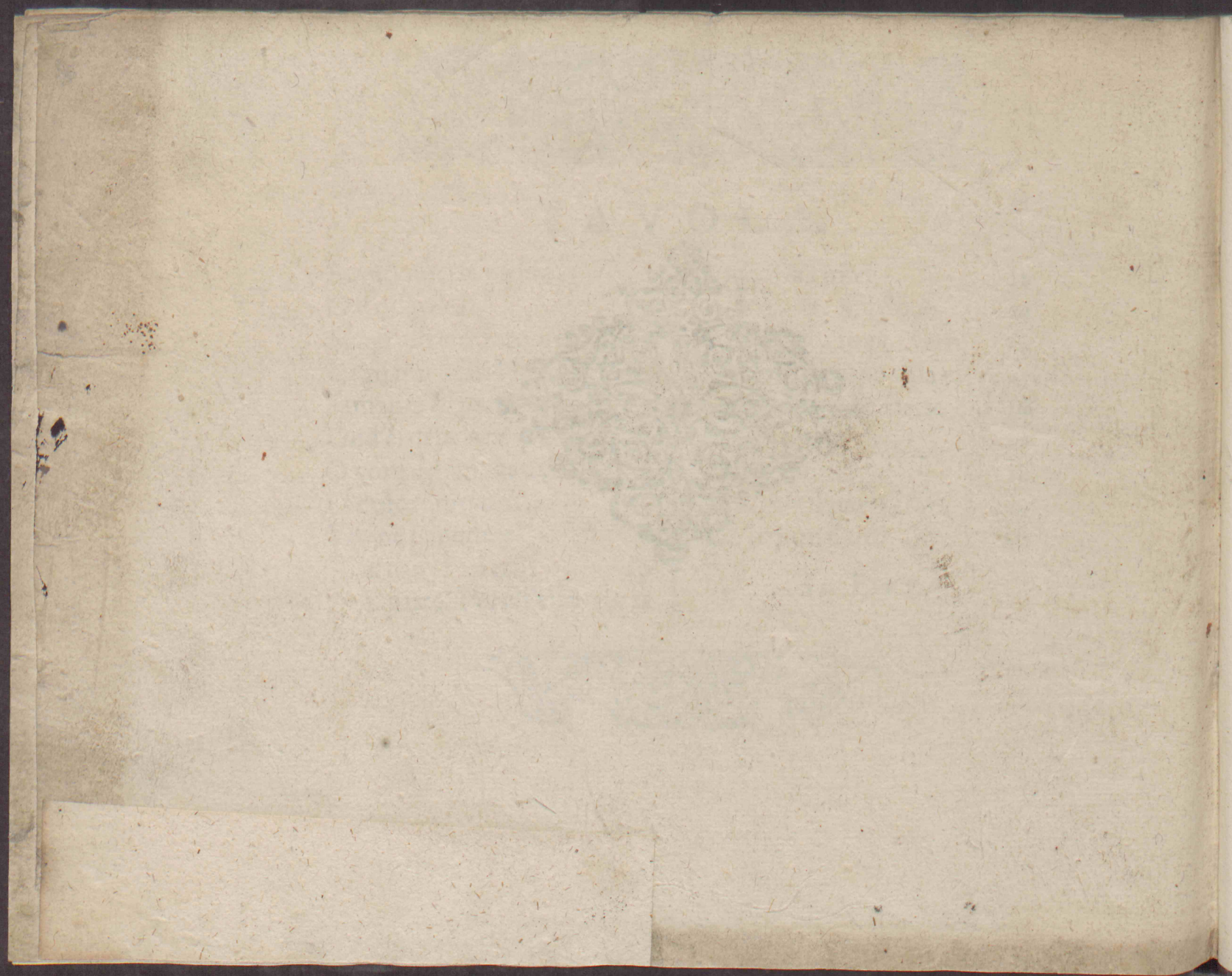
TAVOLA.

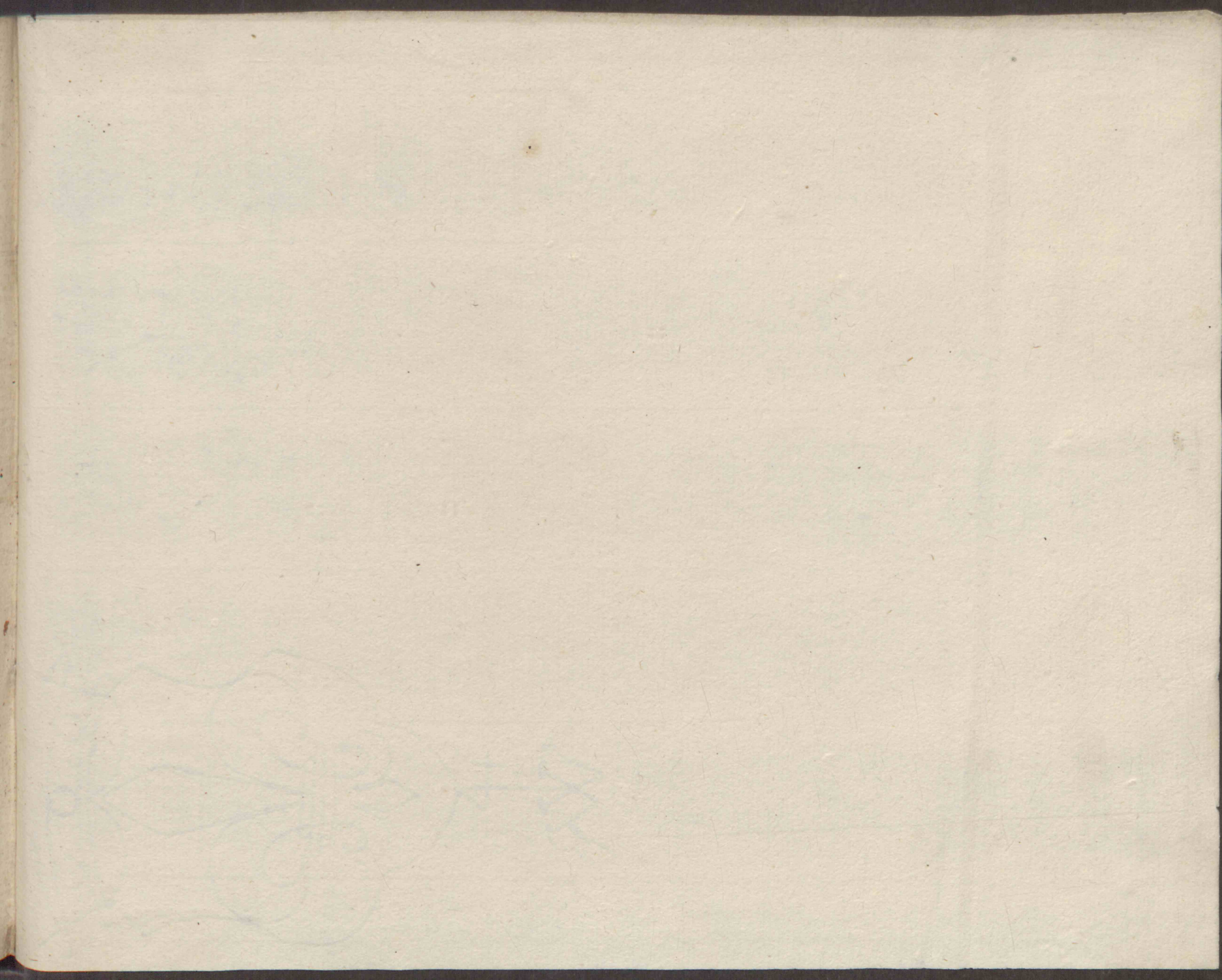
La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma douc	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbe	16
Ond'ei di morte	6	O primauera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

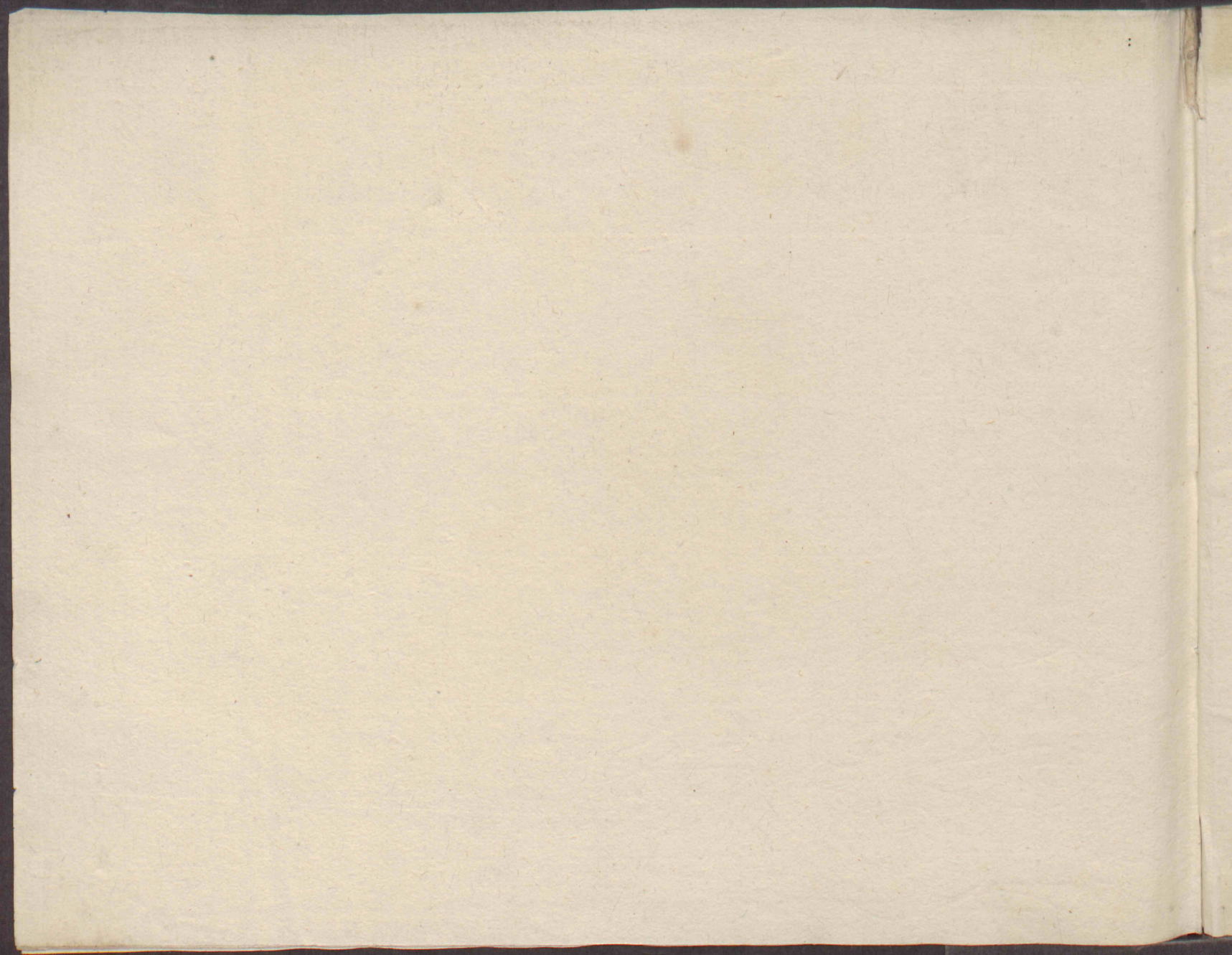
IL FINE.





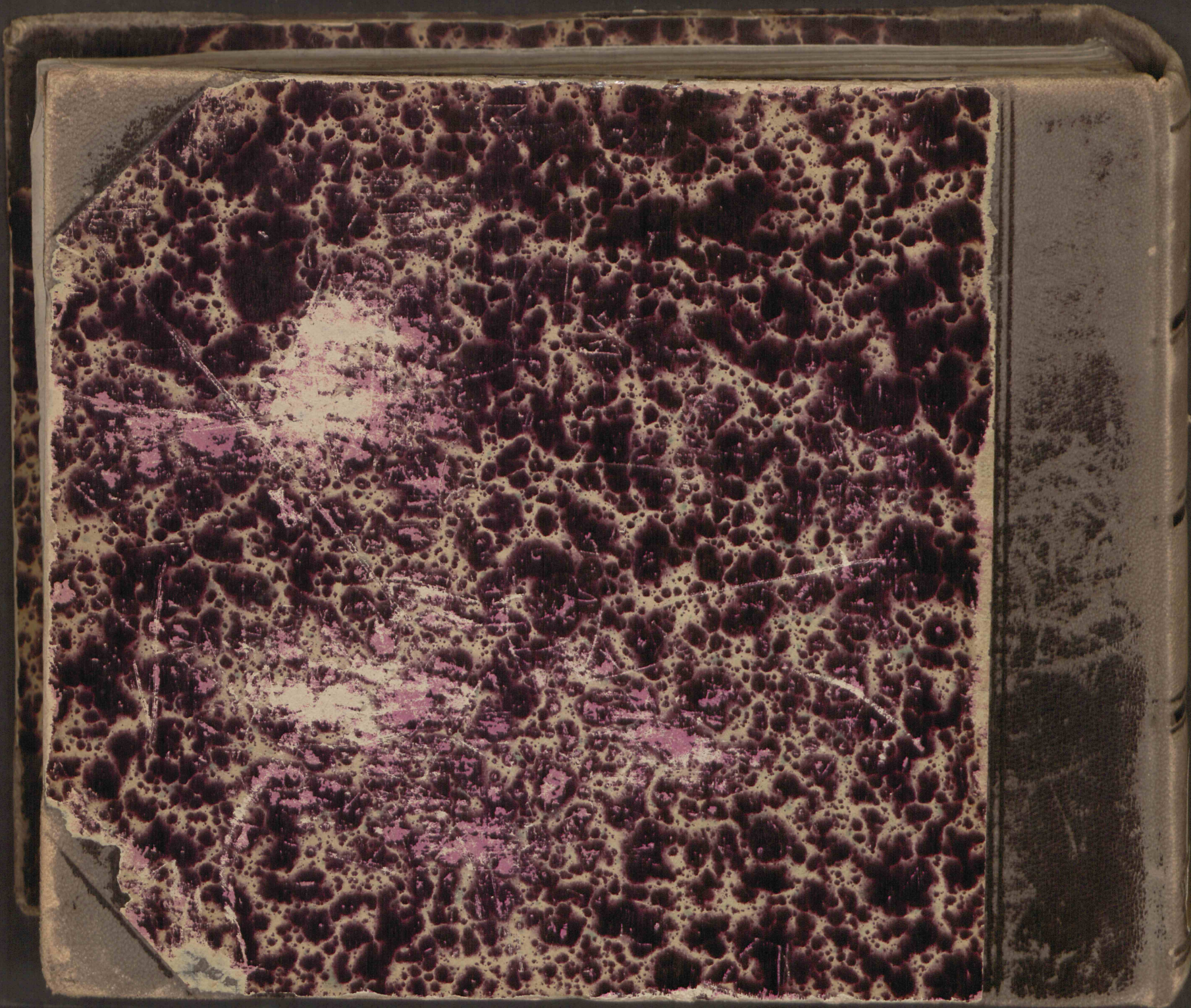






K

2



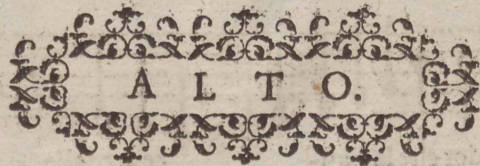
8

DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istumento.



IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

A L T O.



A giouinetta pianta, Si fa più bell'al sole, Quando men arder fuo- le,



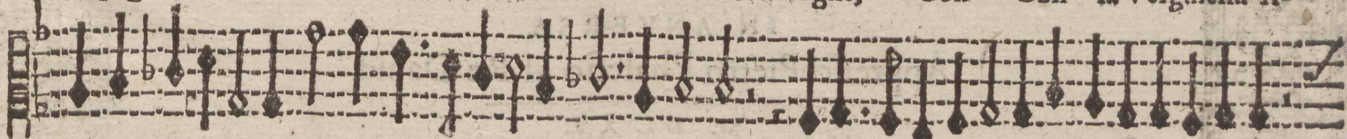
Ma se fin dentro sente, Il vi- uo raggio ardente, Di-



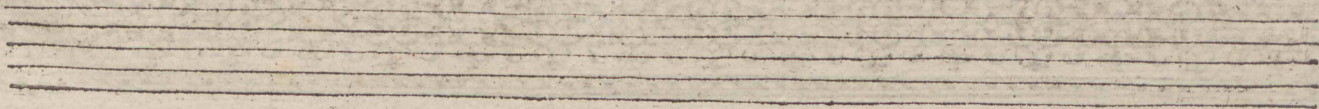
mostran fuor le scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radi- ce accoglie, Dimostran fuor le scolori-



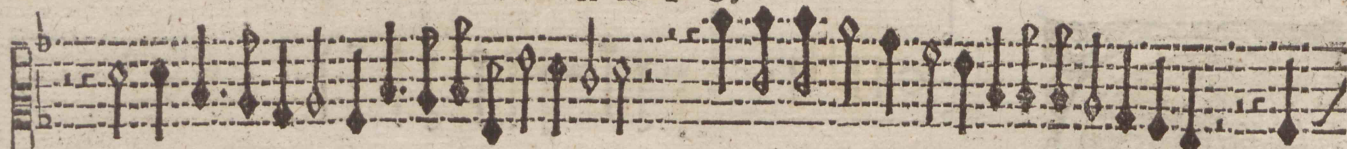
te spoglie, L'intern'ardor che la radi- ce accoglie, Così Così la Verginella A-



mando si fa bella, Quàd'Amor la lusinga e non l'offende, Così la Verginella Amando si fa bella,

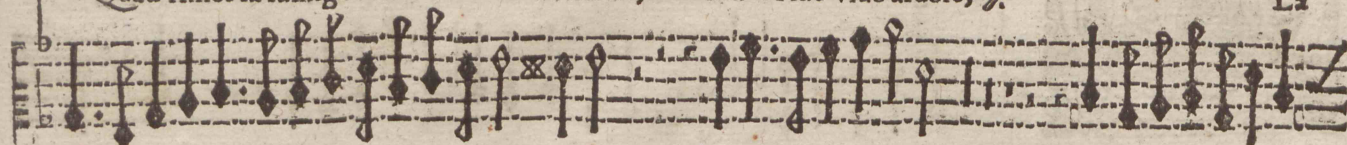


A L T O:



Quàd' Amor la lusinga e non l'offende, Ma se'l suo viuo ardore, //

La



penetra nel co-

re, //

Ch'arden-

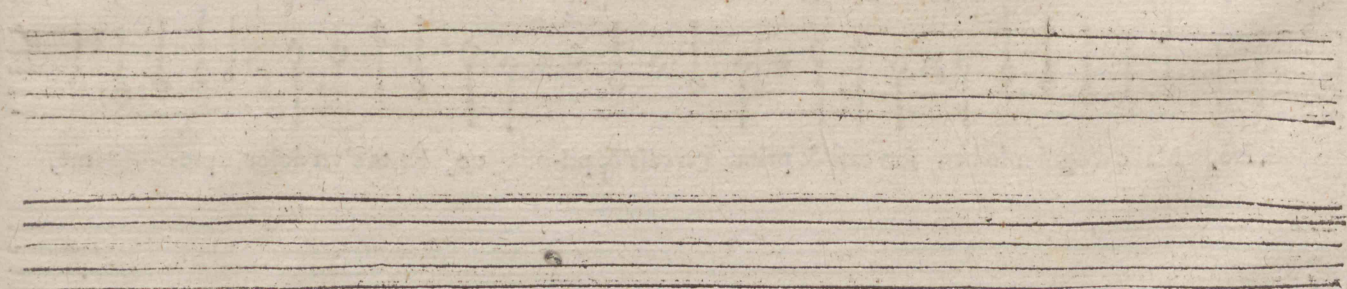
te è



la radice de la vi- ta, Ch'ardente è la radi- ce de la vita, Dimostra la sembian- za impallidita,



Ch'arden- te è la radi- ce de la vi- ta, de la vita.





2

A L T O.



Rossignuol:

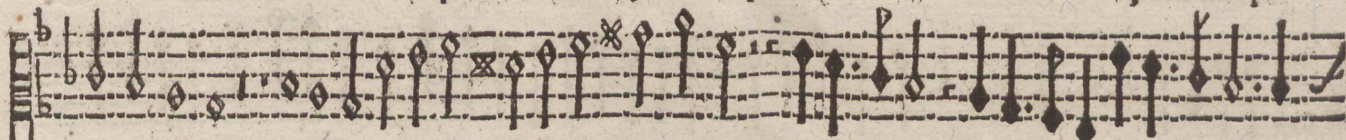
Alterna teco in not'alt'e profonde, La tua compagna



& par che ti consoli,

& par che ti conso-

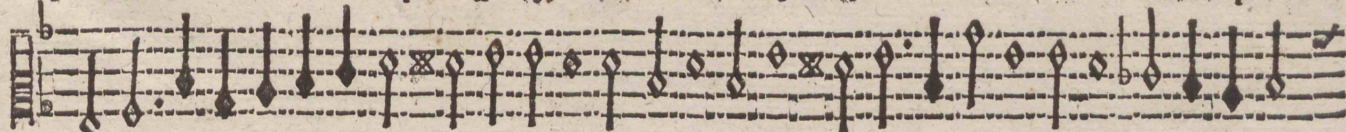
li, A me per-



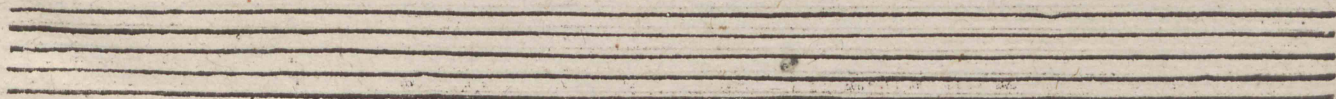
ch'io mi strugga, & pianti & duoli, Versi ad ogn'hor nessun giamai nessun giamai ri-



sponde, Ne di mio danno si sospira o geme, Et te s'vn dolor preme, Può ristorar vn'altro piacer



viuo, Ma io d'ogni mio ben son cals'& priuo, son cals'& priuo, Et te s'vn dolor preme,

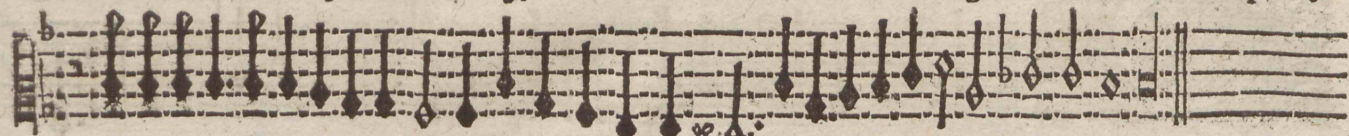


A L T O,



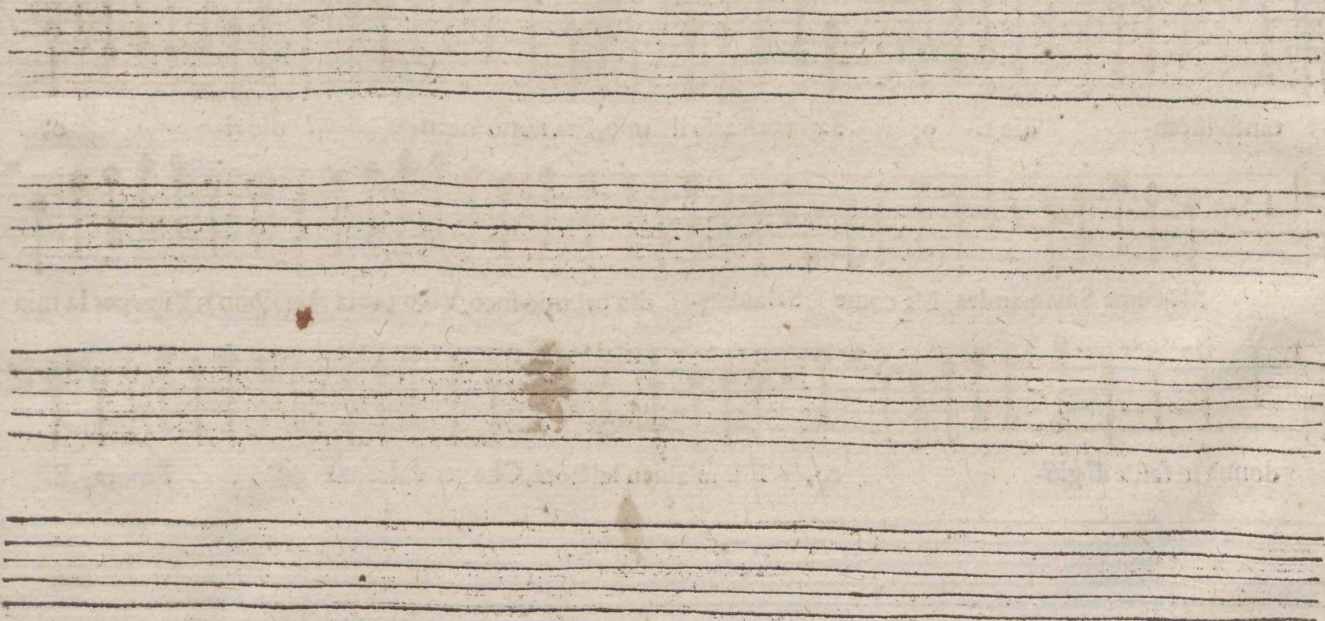
Può ristorar vn'altro piacer viuo, //

Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo,



Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben //

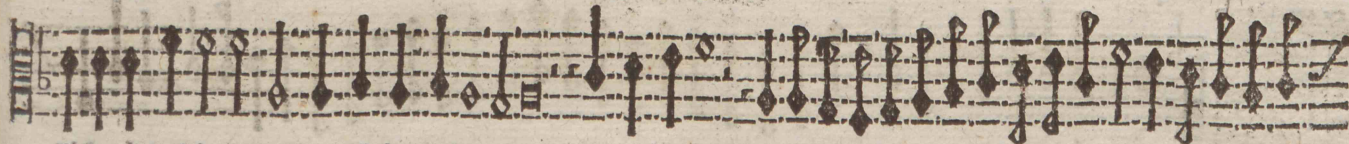
son casso & priuo,





E per estremo ardore, Morir potesse vn core, Saria ben arfo il mi- o, Sa-
 ria ben arfo il mi- o, Fra tanto incendio rio, Fra
 tanto incen- dio ri- o, Saria ben arfo il mio, Fra tanto incen- dio ri- o,
 Ma come Salamandra, Ma come Salaman- dra nel mio foco, Viuo per la mia donna, Viuo per la mia
 donna in fest'e in gio- co, E se m'auien tal'hora, Che per dolcezza i mora, E

A L T O.



le maiuè tal'hora, Che per dolcezz'i mo- ra, Mercè d'amor risor-

go qual



Fenice risor-

go qual

Fenice, Sol per viuer ardendo o-

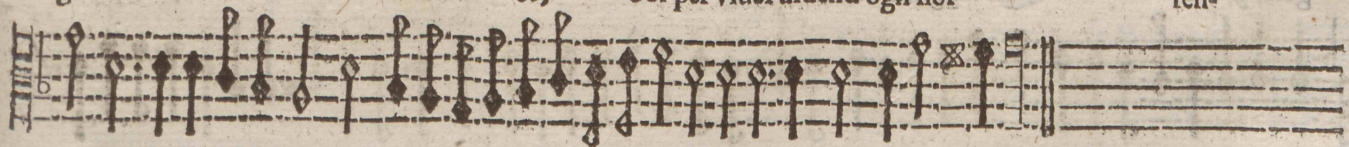


gn'hor

feli- ce,

Sol per viuer ardend'ogn'hor

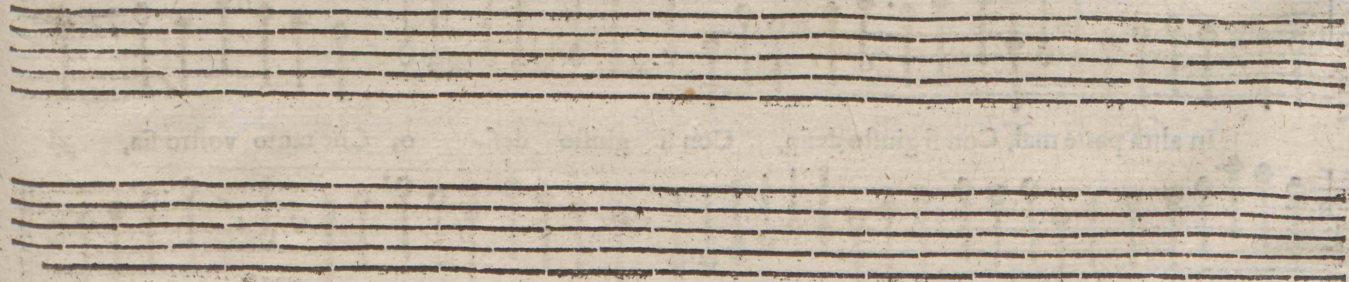
feli-



ce, Sol per viuer ardendo ogn'hor

felice ogn'hor feli-

ce.





4

A L T O.

Vmi miei cari lumi Che lápeggiat'vn sguar- do, Ch'a
pena mira e fugge, E poi torna sì tardo, Che'l mio cor se ne strugge, se ne strugge, Volgete a me vol-
gete, Quei fuggitiui ra- i, Vol-
gete a me volge- te, Quei fuggitiui ra- i, Ch'oggetto nō vedrete,
In altra parte mai, Con sì giusto desio, Con sì giusto desi- o, Che tanto vostro sia,
quanto son io, quanto son io, Che tanto vostro sia quãto son io, quanto son io.

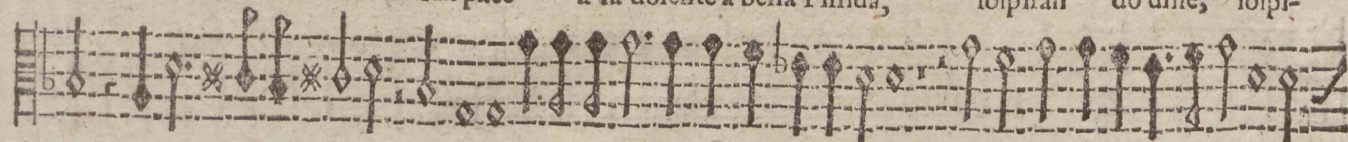


A L T O.

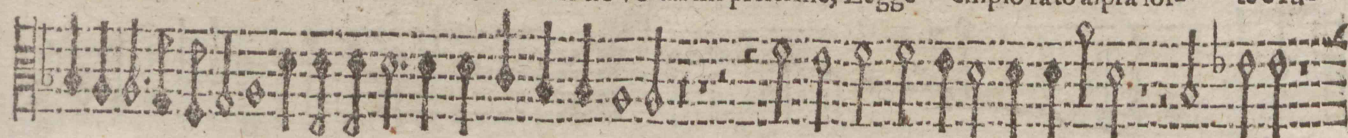
5



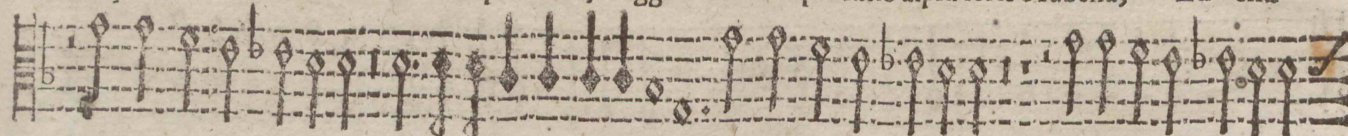
Imanti in pace a la dolente a bella Fillida, sospiran do disse, sospi-



ran do disse, Rimanti io me ne vò tal mi prescrisse, Legge empio fato aspra forte e ru-



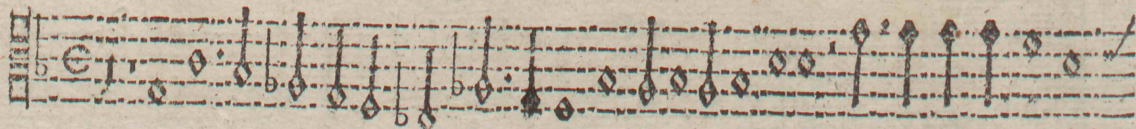
bel- la io me ne vò tal mi prescrisse, Legge empio fatto aspra forte e rubella, Ed ella



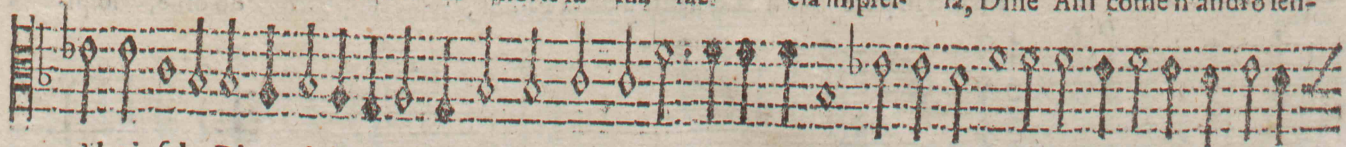
Stillando amaro humore, hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore, :||



i lumi affisse, Ne i lumi del suo Tirsi e gli traffisse, Il cor di pietosissime quadrel- la.



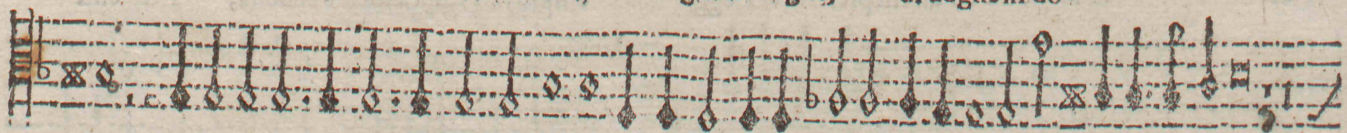
Nd'ei di mortela sua fac- cia impres- sa, Disse Ahi come n'andrò sen-



z'il mio sole, Di martir in martir di dogli' in doglie, Ahi come n'andrò senz'il mio sole, Di martir in martir di



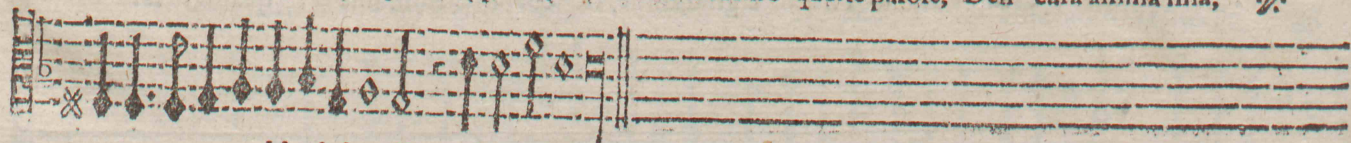
doglie in do- glic, Di martir in martir di doglie in doglie, di doglie in do-



glie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole, Deh cara anima mia



Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole, Deh cara anima mia, //

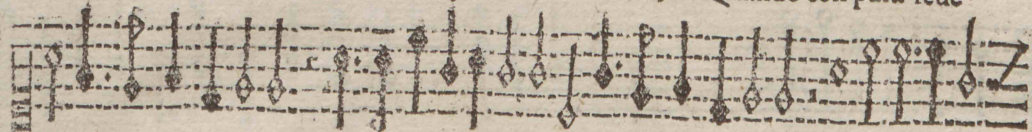


chi mi ti toglie. //

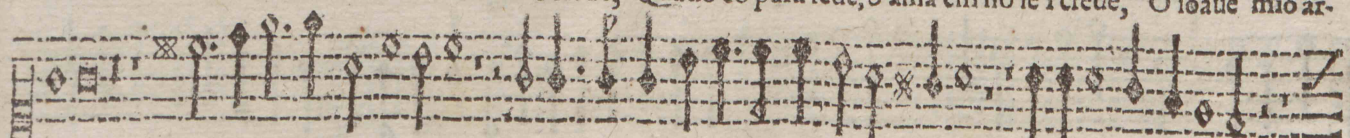
A L T O.



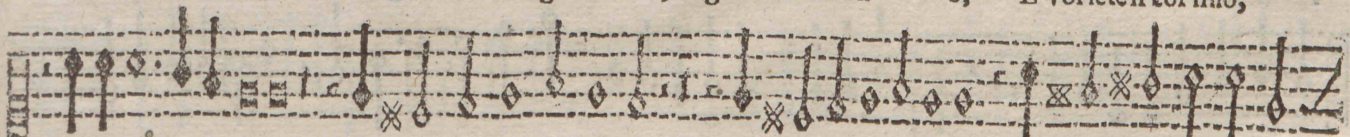
Com'è gran martire, A celar suo desir, Quando con pura fede



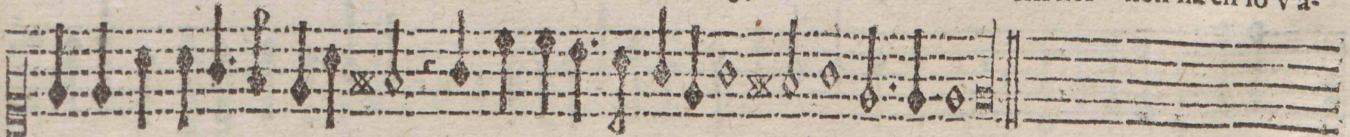
S'ama chi nō se'l crede, Quādō cō pura fede, S'ama chi nō se'l crede, O soave mio ar-



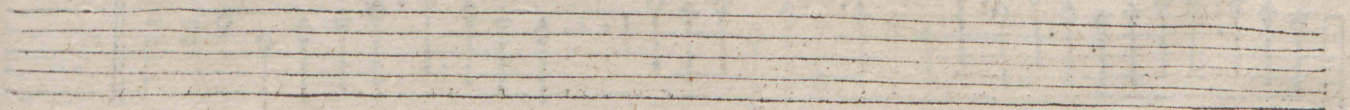
dore, O soave mio ardo-re, O giusto mio, O giusto mio desi- o, E voi sete il cor mio,



E voi sete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'amī. All'hor non fia ch'io v'a-



mī, Quando sarà che viuer più, Quando sarà che viuer più non brami non brami.





Dolce: Dunqu'è pur vero, O dolc'anima mia dunqu'è pur vero, dunqu'è pur vero, Che



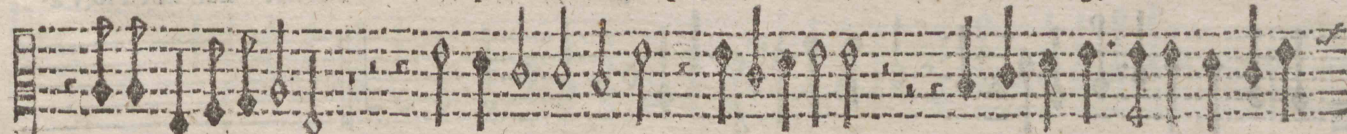
cangiando pensiero, Per altrui m'abbandoni, Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Se cerch'vn cor che



più t'ador' & ami, Ingiustamente bra- mi, Se cerchi lealtà mira che fe- de, Amar quād'altrui do-



ni, La mia cara merce- de, E la spietata tua dolce pietate, Non mirar me cor mio, //



Ma se cerchi beltate, Non mirar me cor mio, mira te stessa, In questo volt'in questo cor //

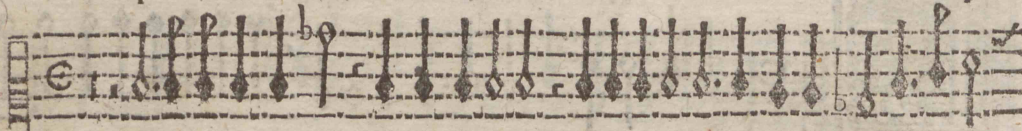


impressa, mira te stes- sa, In questo volt'in questo cor impressa.

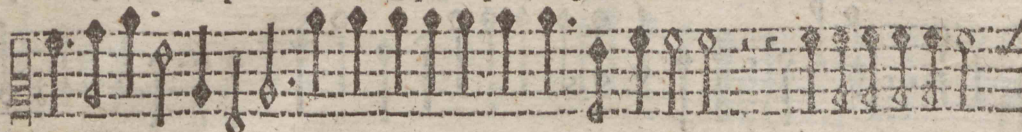
Prima parte.

ALTO.

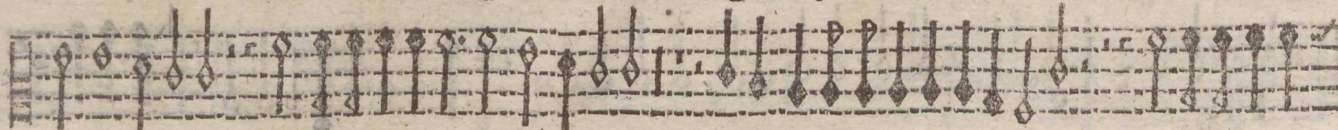
9



Attene pur crudel con quella pace, Che lascia me, Vattene



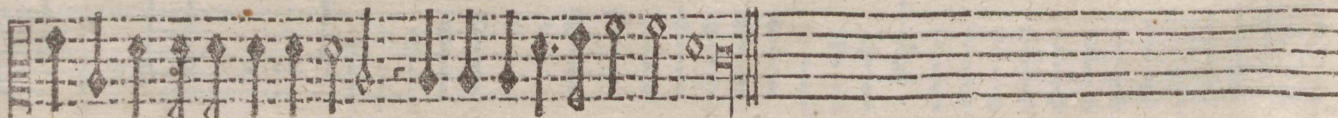
Vattene iniqu'homai, Me tosto ignudo spirt'ombra seguace, Indivisibilmen-



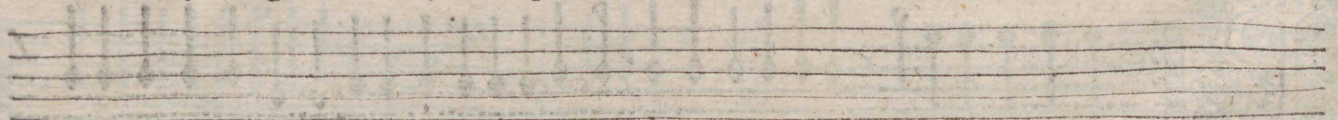
te a terg'haurai, Tanto t'agitterò quanto t'amai, Nova furia co'serp'e cō la face, Tanto t'agitte-

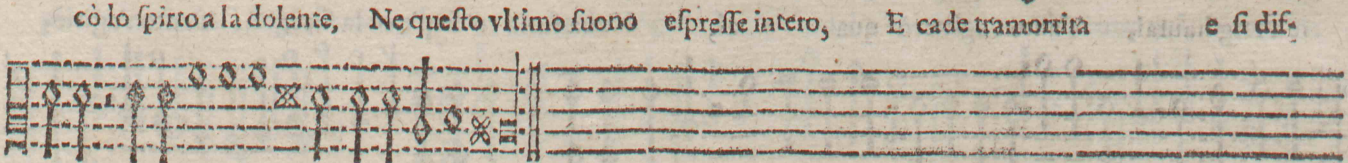
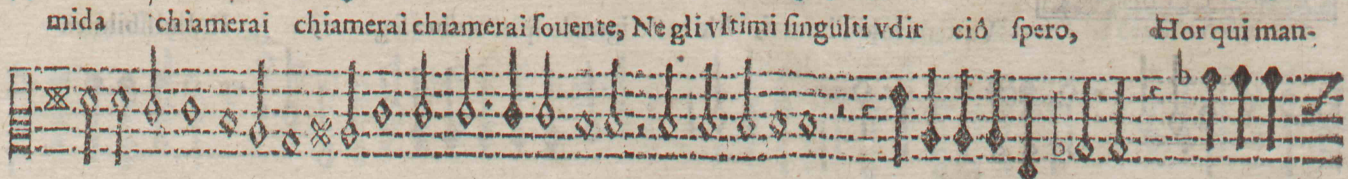
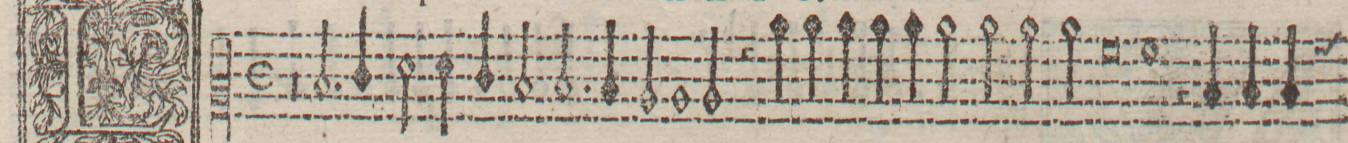


rò quanto quāto t'amai, E s'è destīn ch'esca del mar che schiui, Li scoglie e l'on-



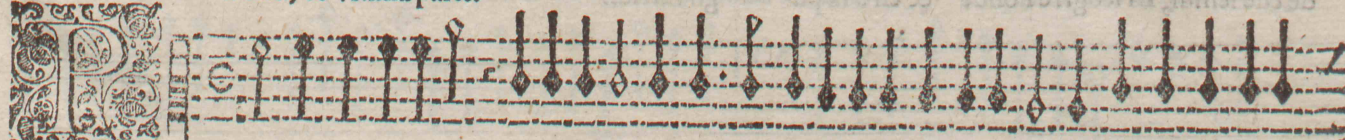
de che schiui, Li scoglie e l'onde & ch'à la pugna arriui.





fuse, Digelato su- dor'e i lumi chiuse.

Terza, & vltima parte.



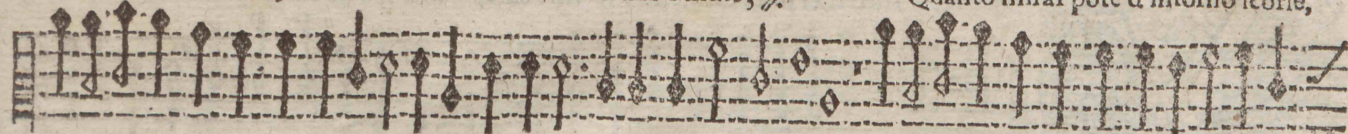
Oi ch'ell'in se tornò deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorse, Poi ch'ell'in se tor-

A L T O.

11



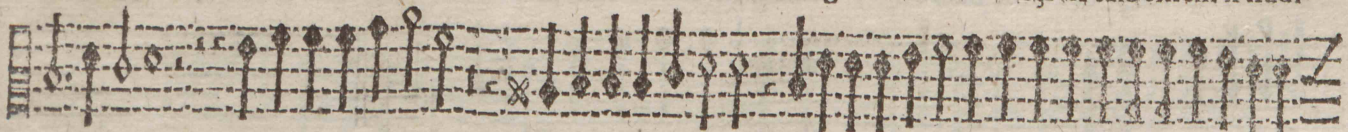
nò deserto e muto, Poi ch'ella in se tornò deserto e muto, ♯ Quanto mirar potè d'intorno scorfe,



Ito se n'è pur disse & ha potuto, Me qui lasciar de la mia vita in forse, Ito se n'è pur disse & hà potuto, Me



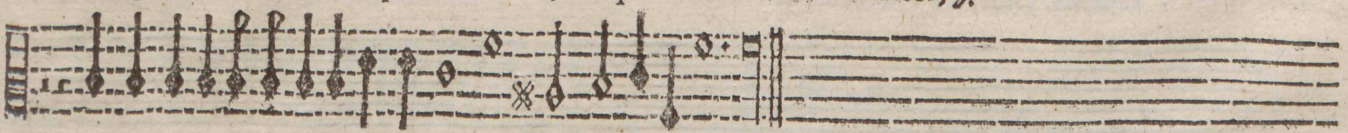
qui lasciar de la mia vit' in forse, Ne vn momèt' indugiò ne ù breu' aiuto, Nel caso estrem' il tradi-



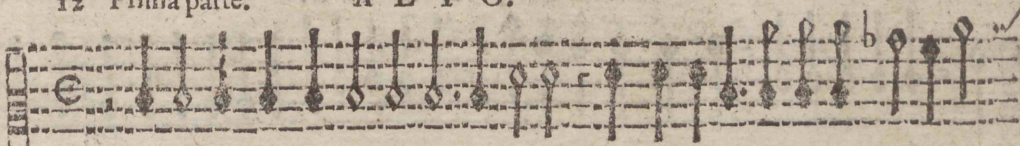
tor mi perse, Et io pur anco l'amo, Et io pur anco l'amo, ♯ e'n questo lido Inuendicata an-



cor piango & m'affido, Et io pur anco l'amo, e'n questo lido Inuendicata ancor, ♯



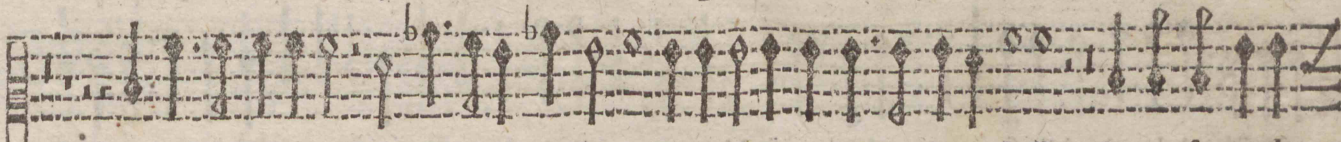
e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'affi- do.



Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato erran-



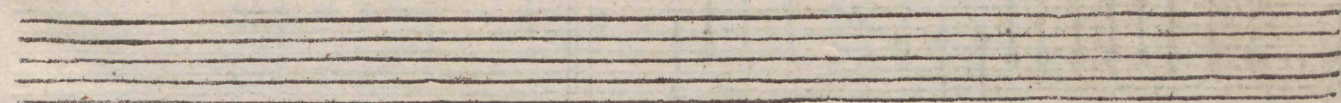
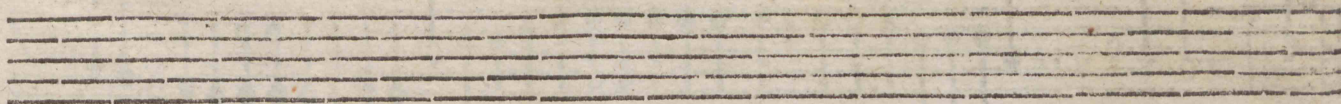
te, Pauenterò l'ombre solinghe e scure, Che'l prim'error mi reccheranno inante,



A schiuo & in horror haurò il sembiante, Temerò me medesimo e da me stesso, Sempre fuggendo,



haurò me sempr'appreso, Sempre fuggendo haurò me sempre appreso.





Seconda parte.

A L T O.

13



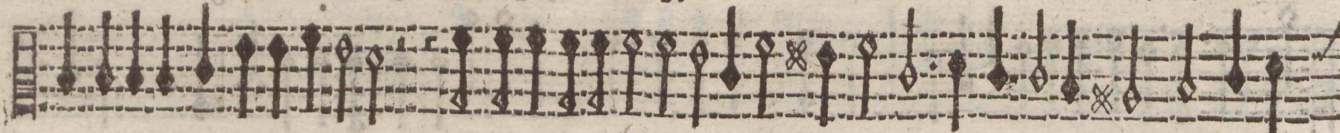
A doue:

O lasso me doue restarò, Lè reliquie del corpo e bello e casto, ò lasso



me doue restarò, Le reliquie del corpo e bello e casto, //

Ciò ch'in lui sano i



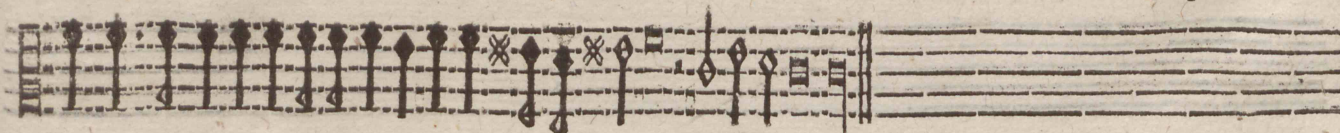
miei furor i miei furor lasciarò, Dal furor de le fere e forse gua- sto, Ahi troppo nobil predà ahi dolce e



caro, Troppo pur troppo pretio- so pa- sto in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me



prima, Ahi sfortunato, Ahi sfortuna- to, in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me pri- ma in



cui l'ombre e le selue, Irritaron me pri-

ma e poi le belue.

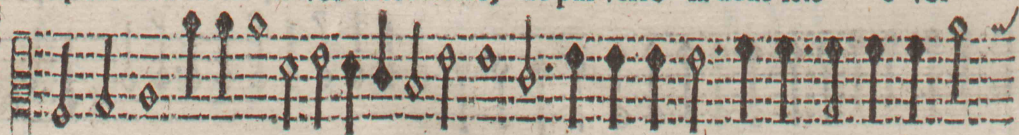
C

Mad. di Claudio Monteuverdelib. 3. a 5.

14 Terza, & vltima parte. A A L T O.



O pur verrò: E voi Meco haurò, Io pur verrò la doue fete e voi



Meco haurò s'anco fete ama- te spoglie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri suo-



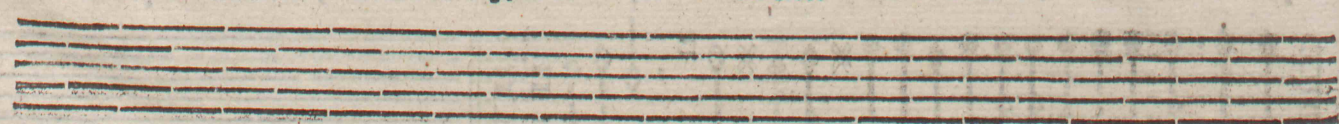
i. Stati fian cibo di ferine voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l vètre chiuda me che lor racco-



glie, Honorata per me tomba felice, Honorata per me tomba felice, //



Ounque fia s'esser con lor // mi lice.

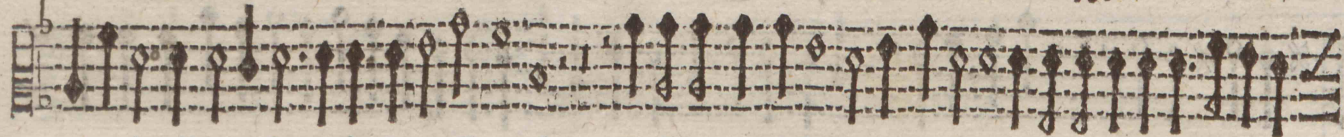




Cehi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno,



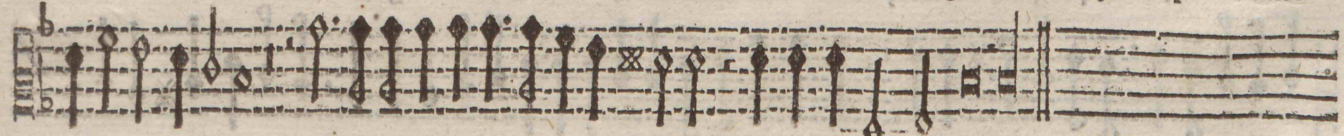
Voi mi negar' ahime, P'vata ai- ta, Tempo è ben di morire.



A che più tar- do, A che torcete il guardo, Forse per non mirar come v'adoro.



Mirate almen ch'io moro, Forse per non mirar come v'adoro, Forse per non mirar, Forse per non mi-



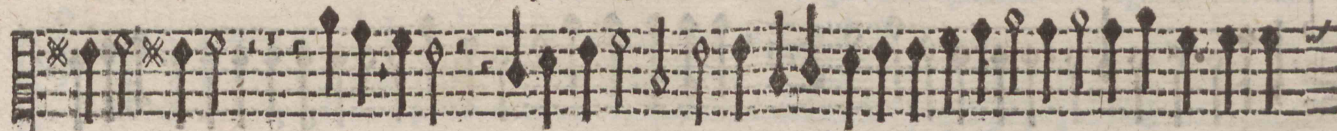
rar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro.



Oura tenere: Staua Filli sedendo, Staua Filli sedendo, Nel ombra



d'vn'Allo- ro, Quando li diffi cara Filli io moro, cara Filli io



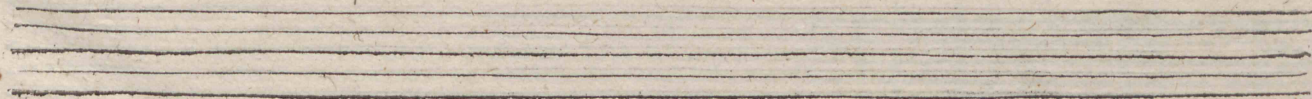
mo- ro, Ed ella a me, Ed ella a me volgendo, Ed ella a me :||| volgen- do, Vergogno-



fetta il viso, Che per gioia dal core, Credo ne trafs' Amore, Frenò frangendo fra le rose il ri-



fo, Che per gioia dal core, :||| Credo ne trafs' Amore, :|||



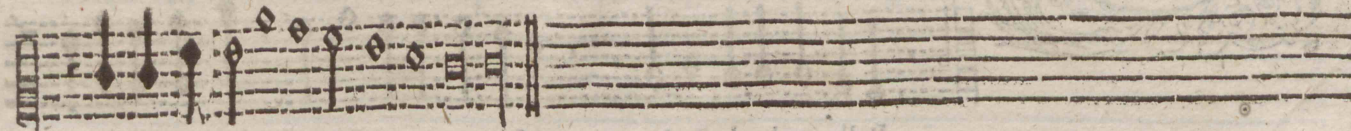
ALTO.



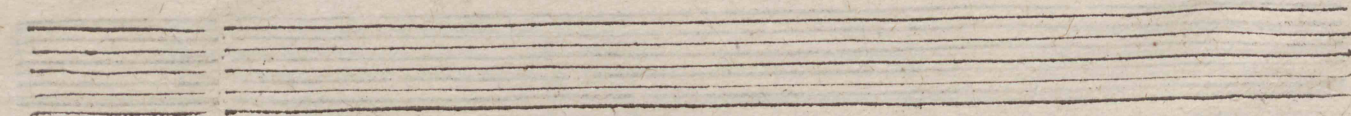
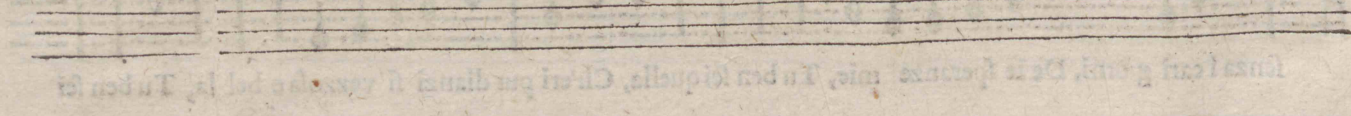
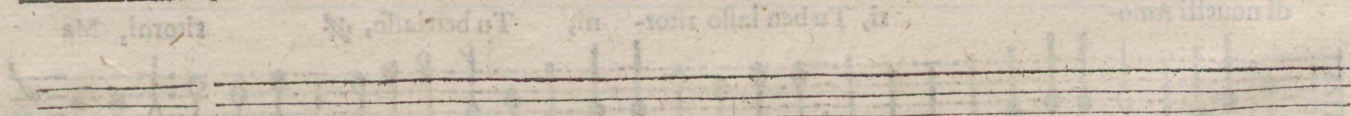
Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio, Che per desir

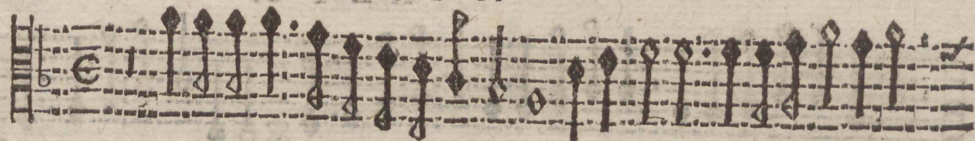


sento morir v'anch'io, Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio,



Che per desir sento morir v'anch'io.





Primavera gioventù de l'anno, Bella madre de fiori,



D'herbe nouelle e di nouelli Amori, O primavera gioventù de l'anno,



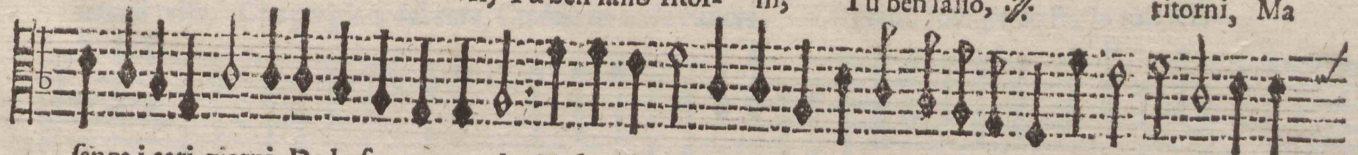
Bella madre de fiori,

D'h erbe nouelle e



di nouelli Amo-

ri, Tu ben lasso ritorni, Tu ben lasso, ritorni, Ma



senza i cari giorni, De le speranze mie, Tu ben sei quella, Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella, Tu ben sei



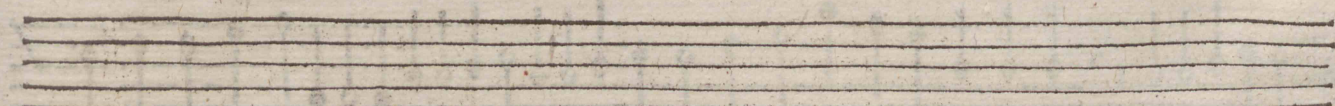
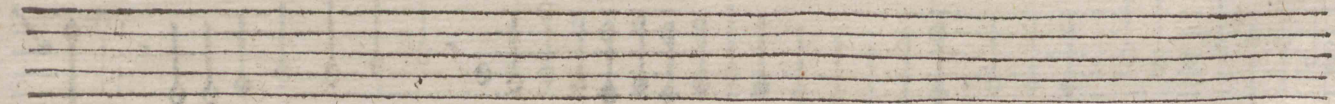
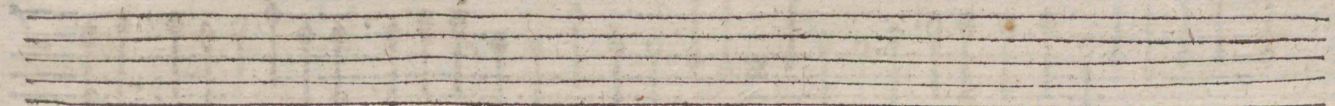
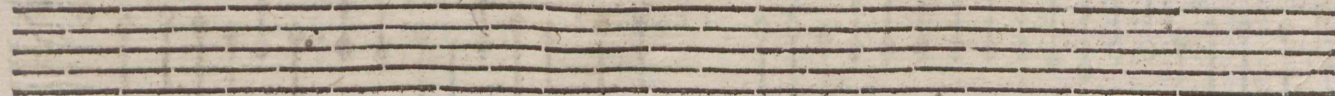
A L T O.



quella, Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella, Ma non son io quel che già vn



tempo fui, Ma non son io quel che già vn tempo fui, Si cara a gl'occhi altrui.

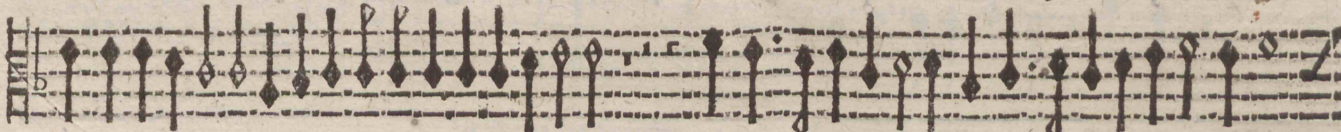




l'Erfidissimo volto, Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ma non l'vfata fe-



de, Perfidissimo volto, Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ben l'vfata l'el-

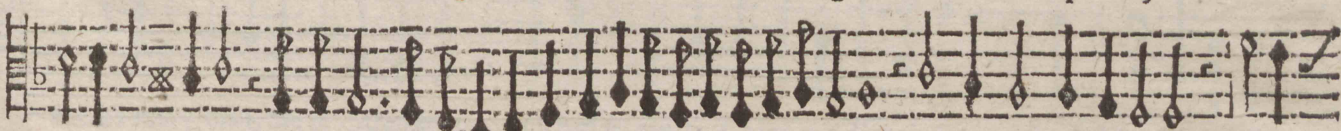


lezza in te fi vede, ♪

Ma non l'vfata fede, Ma non l'vfata fe- de,



Gia mi pareui dir quest'amorose, Luci che dolcemente, Riuolgo a te fi belle e fi pietose, Prim a ve-



drà tu spen- te, Che fia spent'il desio ch'a te le gi-

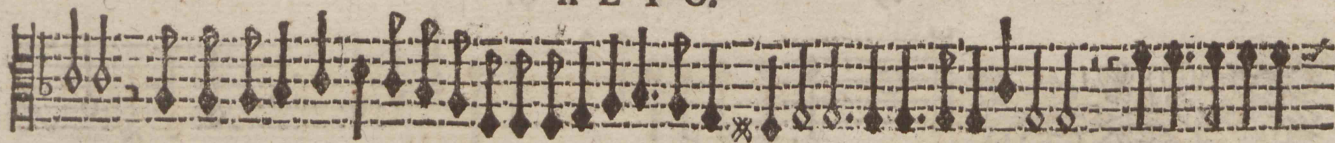
re, Ahi ch'è spento il desio, ♪



Ma non è spento quel, Ahi ch'è spent'il desio, ♪

Ahi ch'è spent'il de-

A L T O.



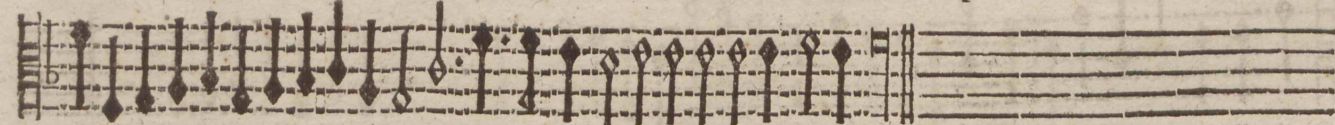
fio, Ma non è spento quel per cui sospira, L'abandonato core, O volto troppo



vago e troppo ri- o, Perche se perdi Amore, Non perdi ancor vaghezza à la bel-



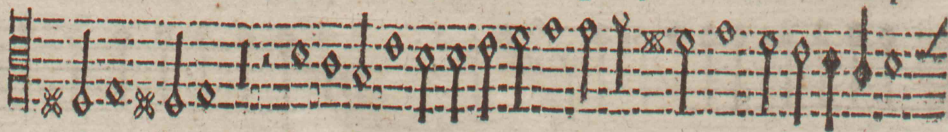
tà fermezza, à la beltà fermezza, O non hai pari à la beltà fermezza



za, à la beltà, fermezza, O non hai pari à la beltà fermezza.



Tracciam pur il core, Ragion è ben ingrato, Che se t'hò trop-



p'ama- to, Porti la pena del comes's'erro-



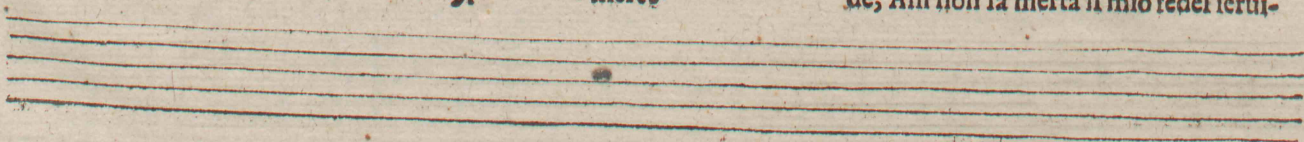
re, Ma perche stracci fai de la mia fede, Che col-



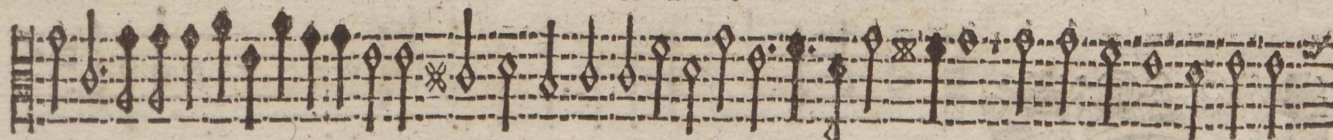
p'ha l'innocente, Se la mia fiam- m'arden- re, Non



merita mercede, Non merita merce- de, Ahi non la merta il mio fedel serui-



A L T O.



te, %

Ma straccia pur, %

crude

le, Non può morir d'Amor al-



ma fedele,

La fede mia più bella, Sorgerà nel morir quasi fenì-

ce, Sorgerà nel mo-



tir quasi fenì.

ce, La fede mia

più bella e più felice.



H'io non t'ami cor mio, Ch'io non fia la tua vita e tu la mi-



a, Che per nouo desio, E per noua speranza i



r'abandoni, Prima che questo fia, Morte non mi perdoni,



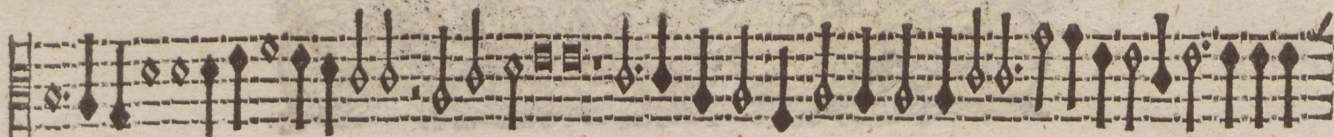
Ma se tu fei quel core onde la vita, M'è sì dolce e gradita, Ma se tu fei quel core



onde la vita, M'è sì dolc'e gradi- ta, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desio, Come

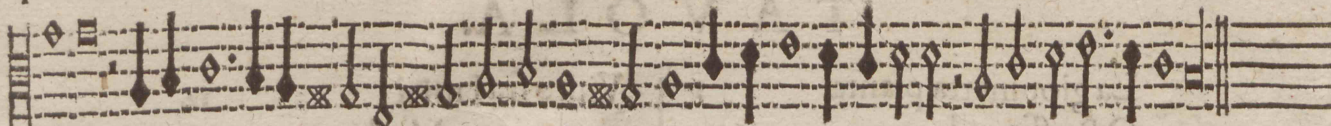


ALTO



pos'sio lasciarti. ♪

e non morire, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, ♪



Come pos'sio lasciarti e non mori-

re, Come pos'sio lasciarti e non mori-

re.

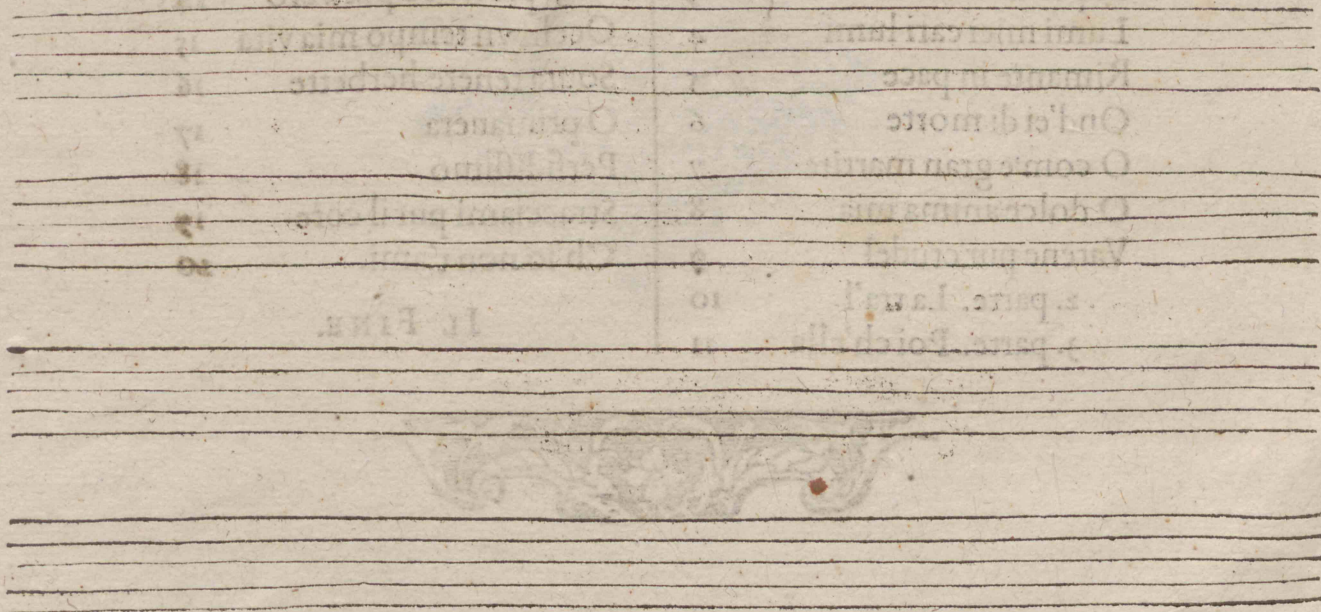




TAVOLA.

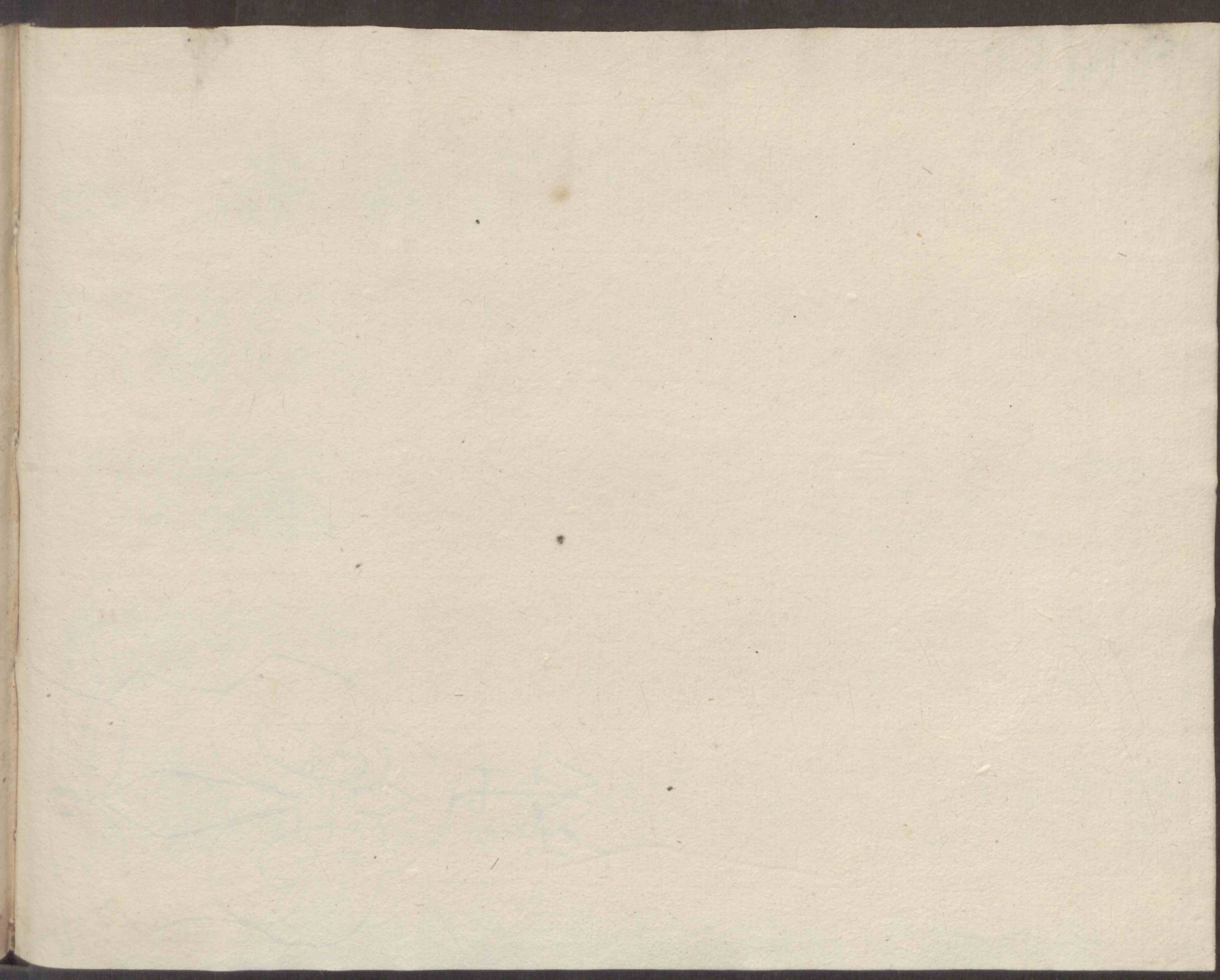
La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma doue	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primauera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

IL FINE.



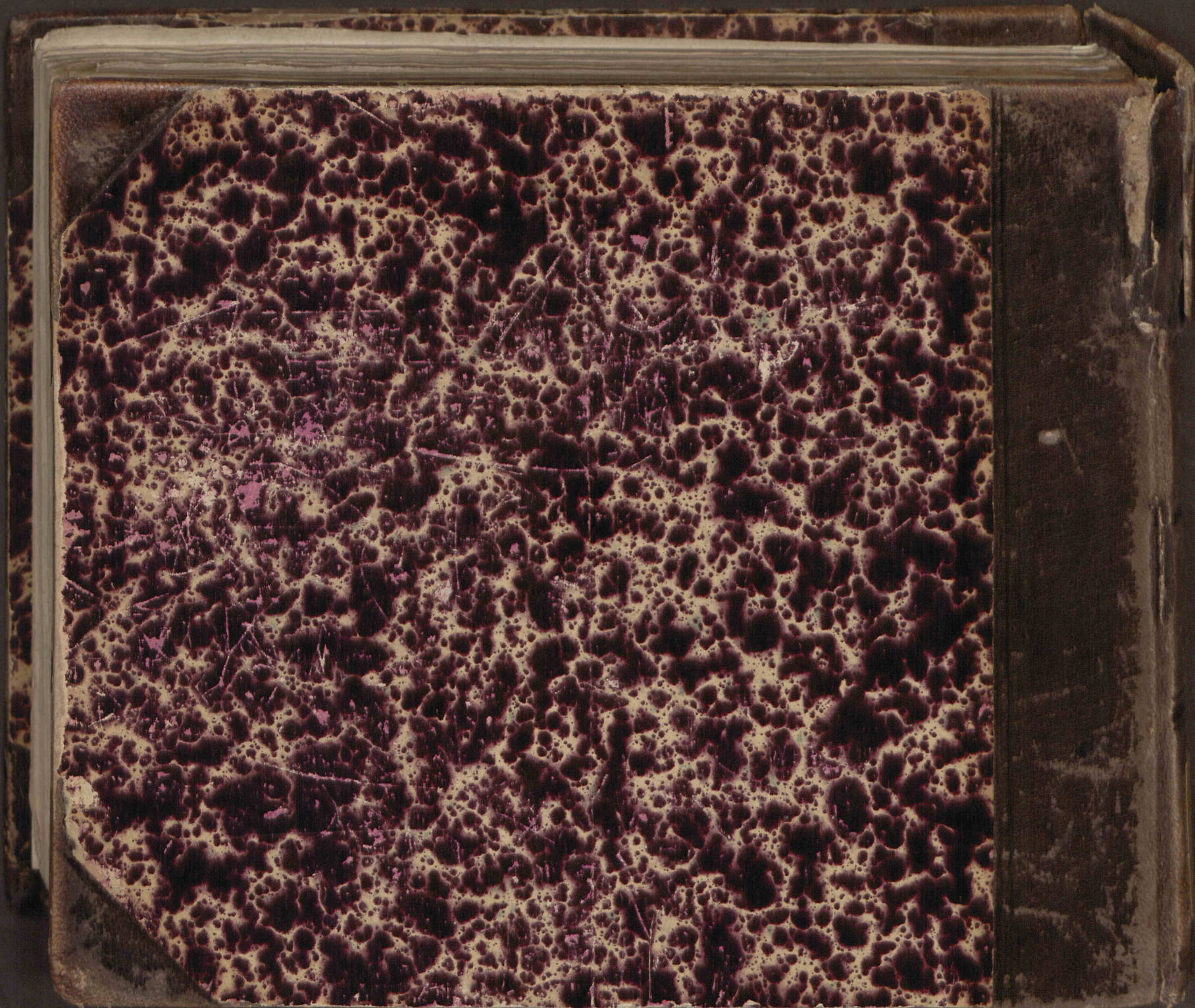






К

2



8

DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istromento.

TENORE.

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

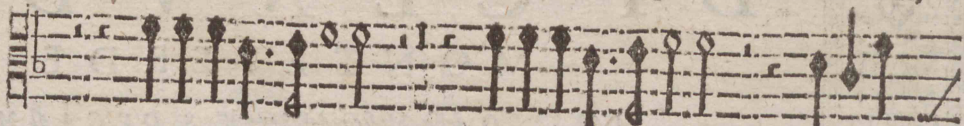
M. DC XV.



TENORE.



A giouinetta pianta, Si fa più bell'al sole, Quando men arder suole,



Ma se fin dentro sente,



Il viuo



rag-

gio ardente, Dimostran fuor le scolo-



rite spoglie,

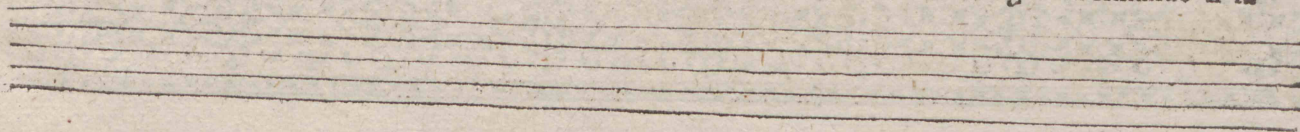
Dimostran fuor, Dimostran fuor

le scolorite spoglie, L'intern'ardor

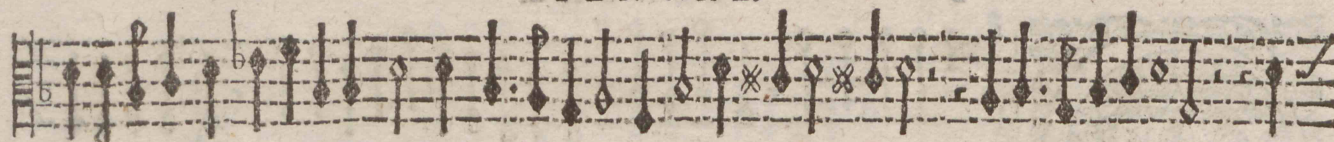


che la radice accoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie,

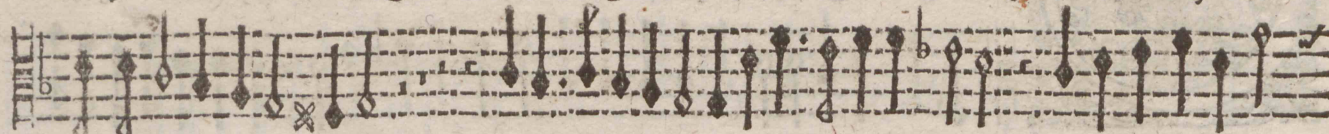
Così la Verginella Amando si fa



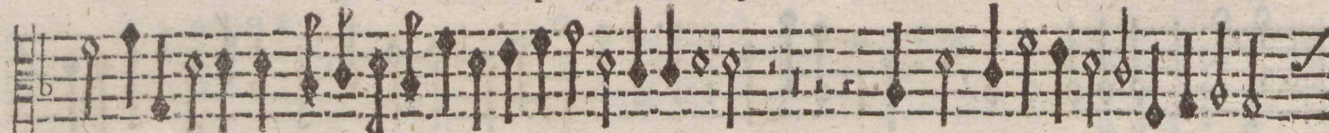
TENORE.



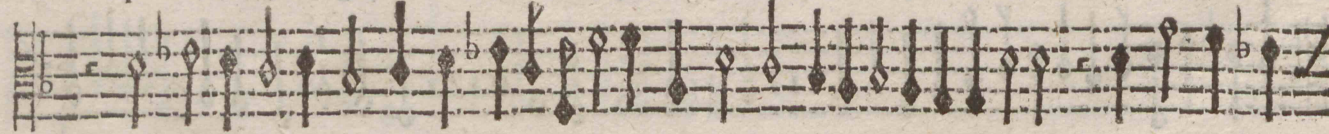
bella, Amando si fa bella, Quand' Amor la lusinga e non l'offen- de, La penetra nel core, Ma



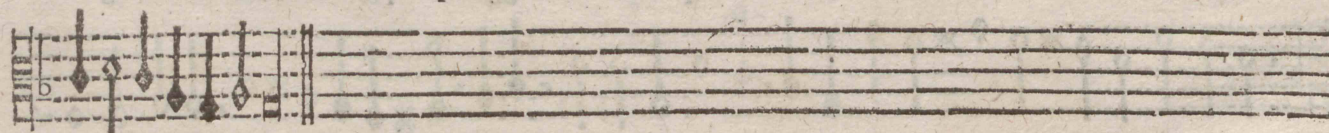
se'l suo viuo ardo- re, La penetra nel core, Dimostra la sembian-



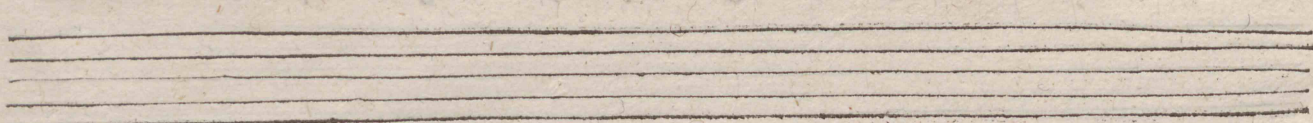
za impallidita, Ch'arden- te è la radice de la vita, Ch'ardente è la radice de la vita,



Dimostra la sembianza impallidi- ta, Ch'ardent'è la radice de la vita, Ch'ardente è la



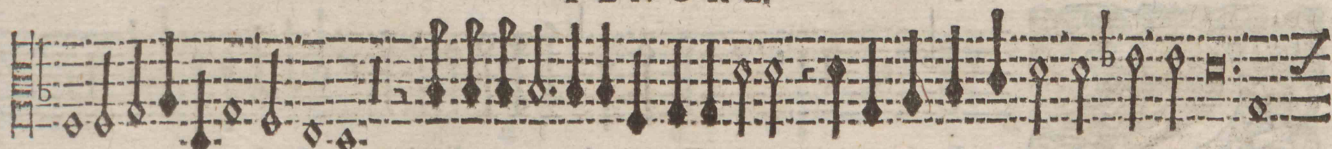
radice de la vita.





Rossignuol ch'in que-
 ste verdi fronde, Soura'l fugace
 rio fermarti fuoli, Et forse à qualche noia hora t'inuoli, Dolce cantan-
 d'al suon de le roche onde, Alterna teco in nor'alt'e profonde, La tua compagna & par
 che
 ti confo-
 li, A me perch'io mi strugga & piant' & duoli, Versi ad ogn'hor
 & piant' & duoli Versi ad ogn'hor nessun giamai risponde, nessun giamai risponde, Ne di mio dan-

TENORE



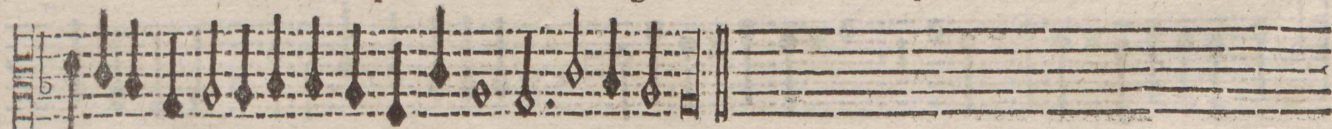
no si sospi- ra o gema, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo,



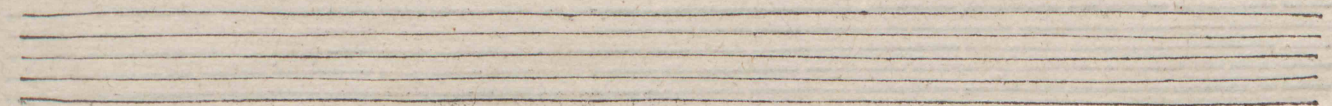
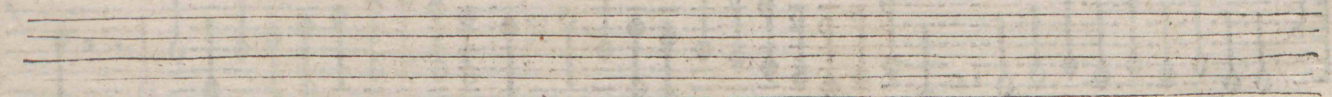
Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo, Et te s'vn dolor preme,



Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo, Può ristorar vn'



altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo.





E per:

Fra tanto incen- dio rio, //



Se per estremo ardore, Morir potesse vn co- re, Saria ben arso il mio, Fra tan-



to incendio rio, //

Ma come Salamandra,

Viuo per la mia don-

na in



fest'e in

gio-

co,

Che per dolcezza i mora,

E se m'auen tal'hora, Che per dolcezza i



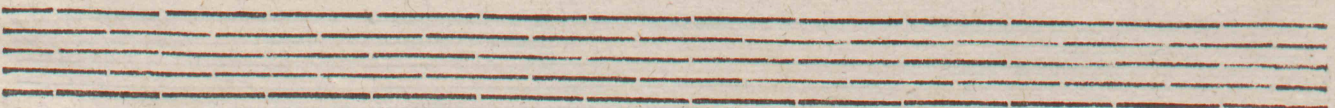
mora, //

risor-

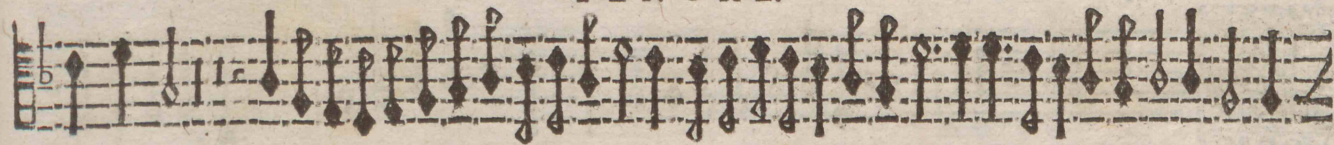
go qual

Fenice,

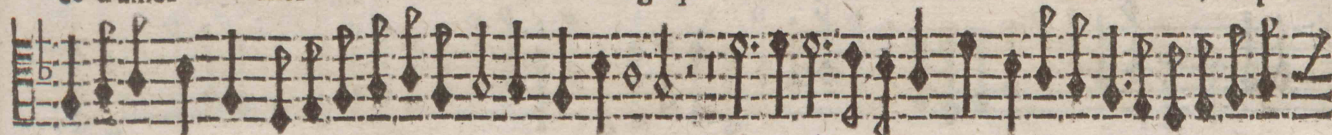
Mer-



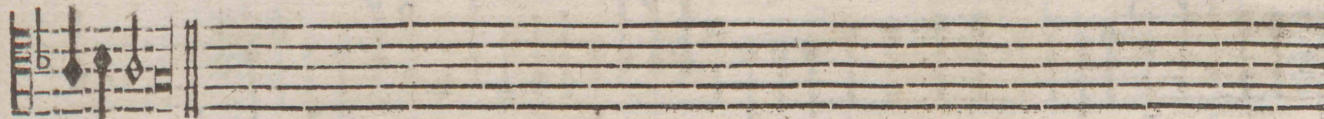
TENORE.



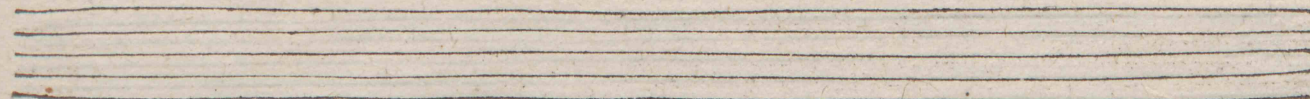
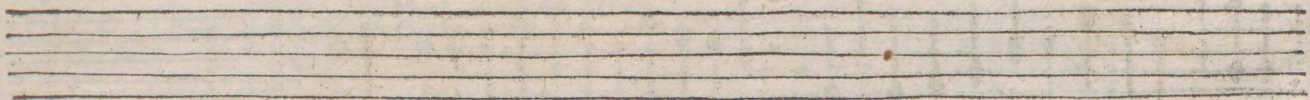
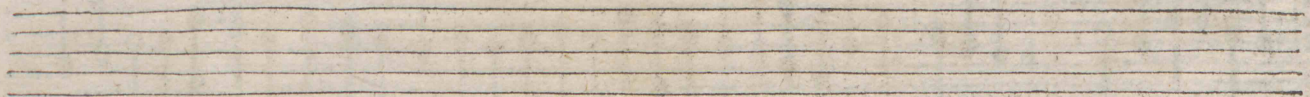
cè d'amor rìfor- go qual Feni- ce, Sol per



viuer ardendo ogn'hor ogn'hor felice, Sol per viuer ardend'ogn'hor



felice.





Vmì miei cari lumi: E poi torna sì tardo, Che'l mio cor se ne strugge, Volgete a me vol-
 gete, Quei fuggitiui ra- i, Quei fuggiti-
 ui, Ch'oggetto non vedrete, In altra par- te mai, Che
 tanto vostro sia, Che tanto vostro sia quanto son
 io, Che tanto vostro sia quanto son io, son io.

TENORE.

5



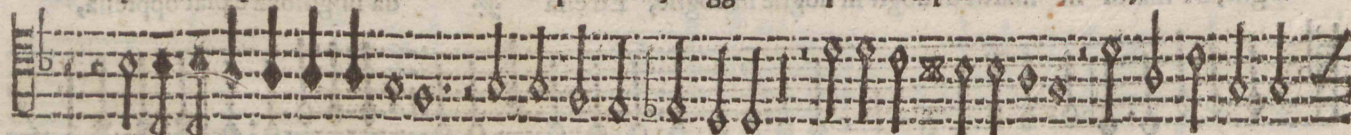
Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi Tirsi sospi-



ran sospirando disse, Rimanti io me ne vò tal mi prescrisse, Legge



empio fato aspra forte io me ne vò tal mi prescrisse, Legge empio fatt'aspra forte e rubella, Ed ella




hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore, Stillando amaro hu-



more, Ne i lumi del suo Tirsi e gli trassse, Il cor di pietosissime quadrella.

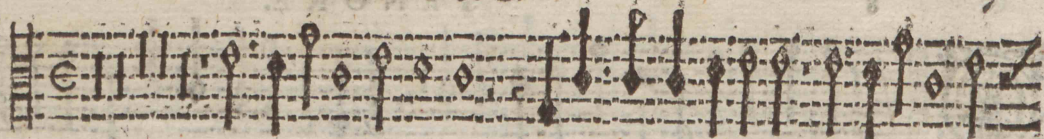


da l'inghiozz e piat'oppressa,

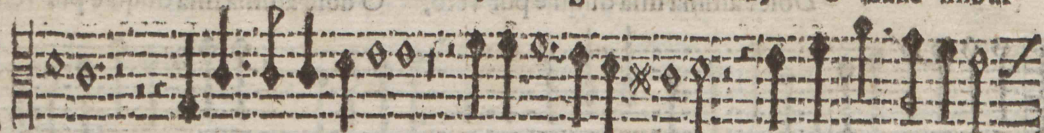


1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are listed in the left column, and the addresses are listed in the right column. The names are: John A. Smith, John B. Smith, John C. Smith, John D. Smith, John E. Smith, John F. Smith, John G. Smith, John H. Smith, John I. Smith, John J. Smith, John K. Smith, John L. Smith, John M. Smith, John N. Smith, John O. Smith, John P. Smith, John Q. Smith, John R. Smith, John S. Smith, John T. Smith, John U. Smith, John V. Smith, John W. Smith, John X. Smith, John Y. Smith, John Z. Smith. The addresses are: 123 Main St., 456 Main St., 789 Main St., 101 Main St., 202 Main St., 303 Main St., 404 Main St., 505 Main St., 606 Main St., 707 Main St., 808 Main St., 909 Main St., 1010 Main St., 1111 Main St., 1212 Main St., 1313 Main St., 1414 Main St., 1515 Main St., 1616 Main St., 1717 Main St., 1818 Main St., 1919 Main St., 2020 Main St., 2121 Main St., 2222 Main St., 2323 Main St., 2424 Main St., 2525 Main St., 2626 Main St., 2727 Main St., 2828 Main St., 2929 Main St., 3030 Main St., 3131 Main St., 3232 Main St., 3333 Main St., 3434 Main St., 3535 Main St., 3636 Main St., 3737 Main St., 3838 Main St., 3939 Main St., 4040 Main St., 4141 Main St., 4242 Main St., 4343 Main St., 4444 Main St., 4545 Main St., 4646 Main St., 4747 Main St., 4848 Main St., 4949 Main St., 5050 Main St., 5151 Main St., 5252 Main St., 5353 Main St., 5454 Main St., 5555 Main St., 5656 Main St., 5757 Main St., 5858 Main St., 5959 Main St., 6060 Main St., 6161 Main St., 6262 Main St., 6363 Main St., 6464 Main St., 6565 Main St., 6666 Main St., 6767 Main St., 6868 Main St., 6969 Main St., 7070 Main St., 7171 Main St., 7272 Main St., 7373 Main St., 7474 Main St., 7575 Main St., 7676 Main St., 7777 Main St., 7878 Main St., 7979 Main St., 8080 Main St., 8181 Main St., 8282 Main St., 8383 Main St., 8484 Main St., 8585 Main St., 8686 Main St., 8787 Main St., 8888 Main St., 8989 Main St., 9090 Main St., 9191 Main St., 9292 Main St., 9393 Main St., 9494 Main St., 9595 Main St., 9696 Main St., 9797 Main St., 9898 Main St., 9999 Main St.

TENORE.



Com'è: O soave mio ardore, O giusto mio desio, O soave mio ar-



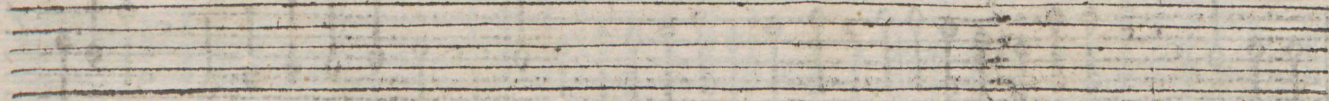
dore, O giusto mio desio, E voi sete il cor mio, S'ogn'vn ama il suo co,

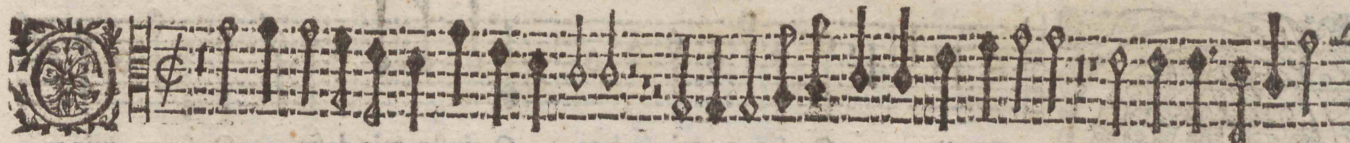


re, E voi sete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'a- mi, Quando sarà che viuer più nō brami,



All'hor non fia ch'io v'ami, Quando sarà che viuer più non brami non bra- mi.





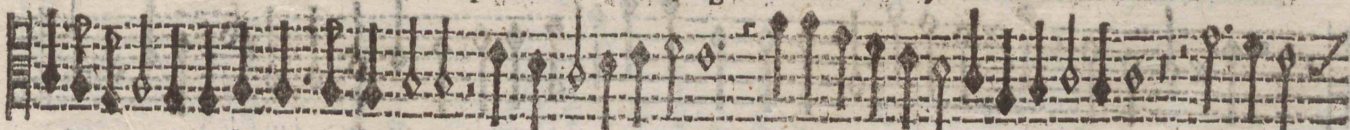
Dolce anima mia dūqu'è pur vero, O dolc'anima mia dūqu'è pur vero, Che cāgiando penfie-



ro, dūqu'è pur vero, Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbādoni, Se cerch'vn cor che



più t'ador' & ami. Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingiustamente brami, Se cerchi lealtà mira che



fe- de. Amar quād'altrui doni, La mia cara mercede, E la spietata tua dolce pietate, Non mirar



me cor mio, Ma se cerchi beltate, Non mirar me cor mio, Non mirar me cor mio mira te



stef. In questo volt'in questo cor impressa, In questo volt'in questo cor impres-



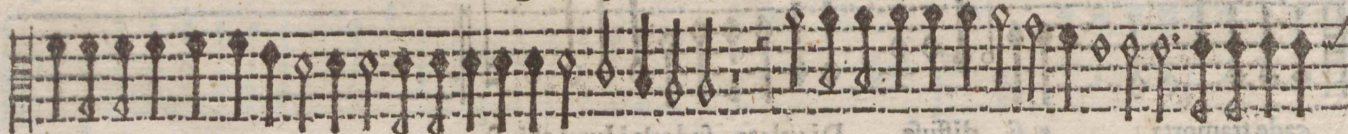
sa, mira te stessa, In questo volt' in questo cor impressa, In questo volt' in questo cor impressa.

Prima parte.



Attene:

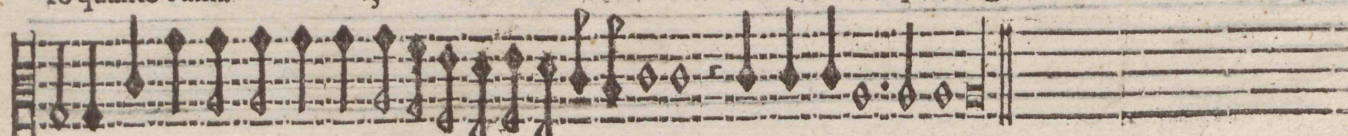
Me resto ignudo spir' ombra seguace, Indivisibilmente a tergo haurai, Noua



furia co' serpi e con la face, Tanto t'agitterò quanto t'amai, Noua furia co' serp'e con la face, Tanto t'agitte-

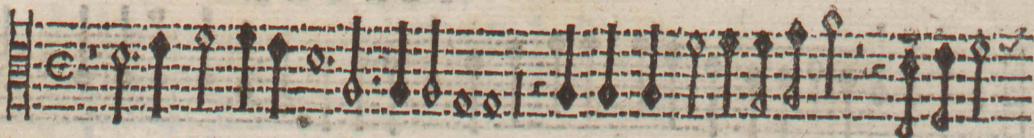


rò quanto t'ama- i, E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scogli e l'on-

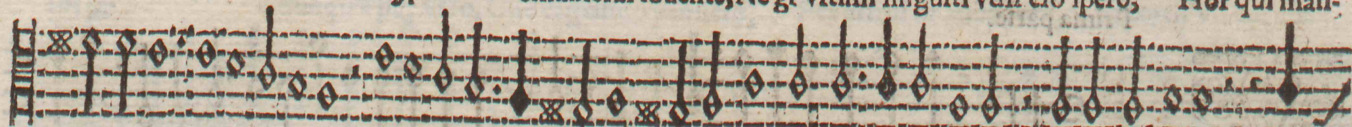


de che schiui, Li scogli e l'on- de & che à la pugna arrui.

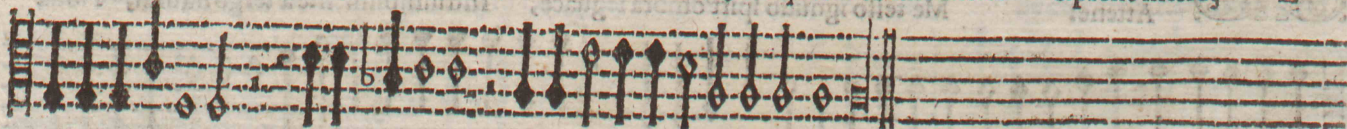
10 Seconda parte. TENORE.



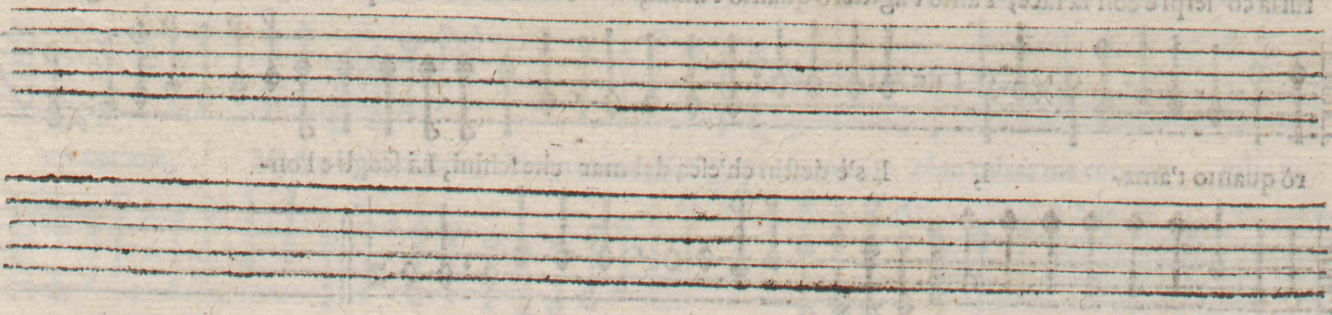
chiamerai souente, Ne gl'vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui man-



cò lo spirito a la dolente, a la dolente, Ne questo vltimo suono espresse intero, E



cade tramorta e si diffuse, Di gelato sudor'e i lumi chiuse.

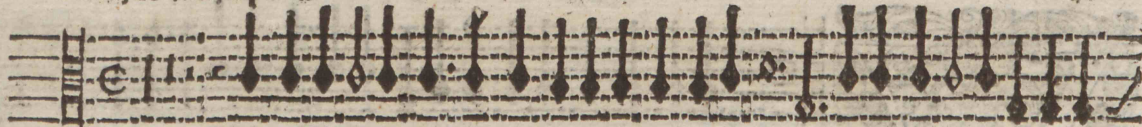




Terza, & vltima parte.

TENORE

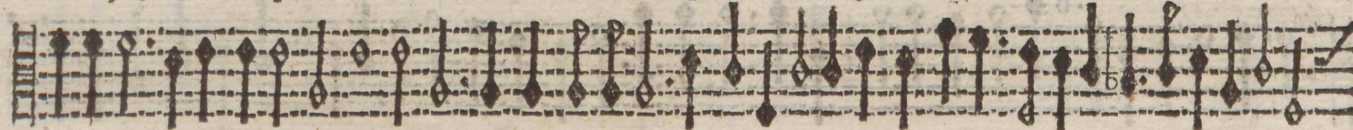
11



Oi ch'ell'in: Deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorfe, deserto e muto, deserto e



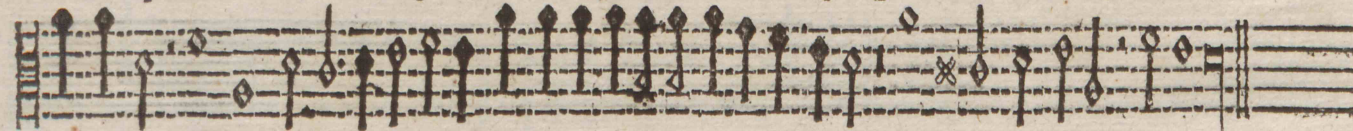
muto, Quato mirar potè d'intorno scorfe, Ito se n'è pur disse & ha potuto, Me



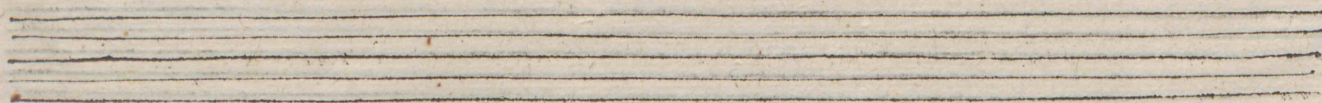
qui lasciar de la mia vita in forse, Ne vn momet'indugiò ne ù brei'aiuto, Nel caso estrem' il traditor mi perse,



Et io pur anco l'amo, Et io pur anco l'amo, piango & m'affido e'n questo lido Inuendi-



cata ancor piango & m'affi- do e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'affido, m'affido.



12 Prima parte. TENORE.



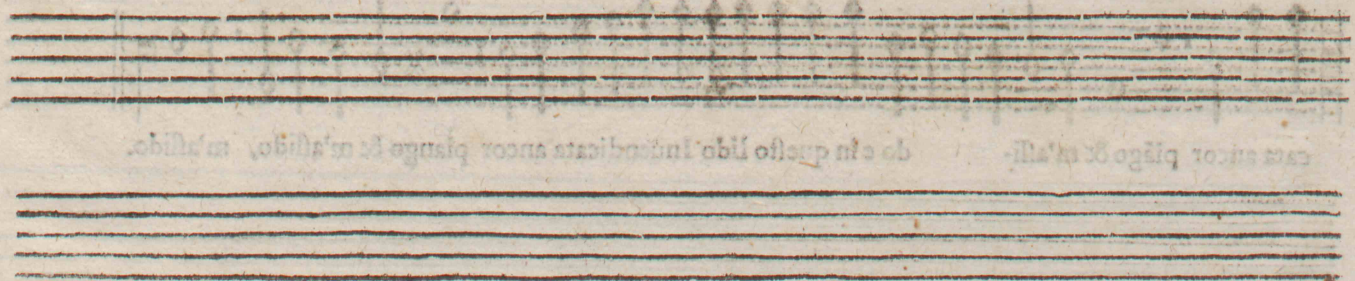
Iurò fra i miei tormētie le mie cure, Mie giuste furie forsennato errate, Pauente-



ro, Pauenterò l'ombre solinghe e scure, Che'l prim'error mi reccheranno inante,



E del sol che scopri le mie suenture, A schiuo & in horror haurò il sembiate, Temerò me medesimo e da me



stesso, Sēpre fugged'haurò me sempr'appresso, Sēpre fugged'haurò me sempr'appresso. %

Seconda parte. T E N O R E.

13

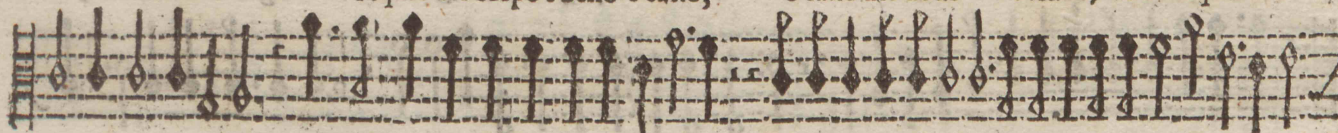


A doue ò lasso me doue restaro, //

Le re-



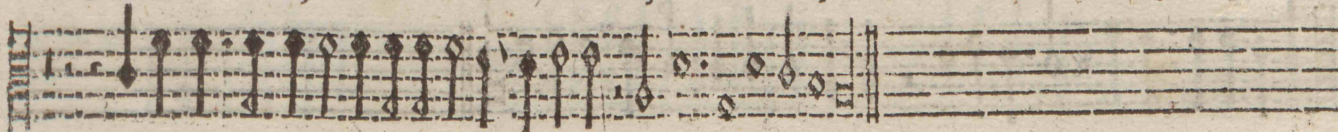
liquie del corpo e bello e casto, ò lasso me doue restaro, Le reliquie del



corpo e bello e casto, Ciò ch'in lui fano i miei furor l'asciario, Dal furor de le fere, // e forse gua-



sto. Ahi sfortunato, in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima, Ahi sfortuna- to, //



in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima e poi e poi le belue.



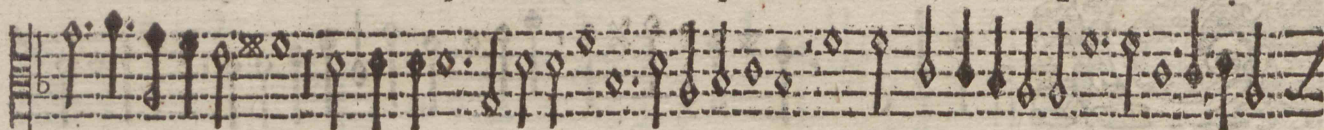
14 Terza, & vltima parte.

TENORE.

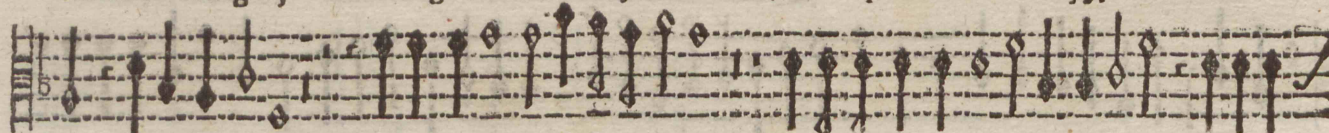
O pur verrò la doue sete e voi Meco haurò, Io pur verrò la doue sete e
voi Meco haurò s'anco se- te ama- te spoglie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri tuoi,
Stati fian cibo di feri- ne voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l ventre chiuda me che
lor raccoglie, Honorata per me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi lice, ✕
Ouunque fia s'esser con lor mi lice.



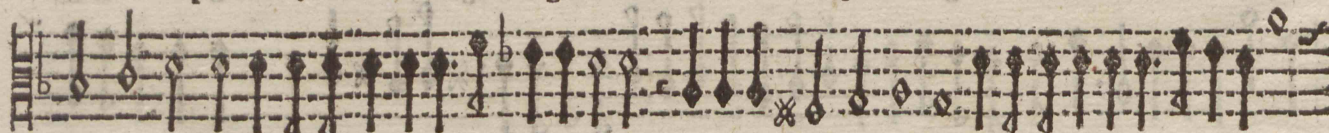
Occhi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno, Occhi di questo



cor fido sostegno, Voi minegat'ahime l'vsata, l'vsata aita, Tempo è ben di morire, ♯



A che più tardo, A che forcete il guar- do, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate al-



men ch'io moro, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro, Forse per nō mirat come v'ado-



ro, Forse per non mirar come v'adoro, ♯ Mirate almen ch'io moro.



Oura tenere herbettes e biachi fiori, Stava Filli sedendo, Nel ombra



d'un'Alloro Quando li dissi cara Filli io moro, cara Filli, cara Filli io



moro, Ed ella, Ed ella a me volgendo, Ed ella a me

volgèdo, Ed ella a me volgèdo, Vergogno.

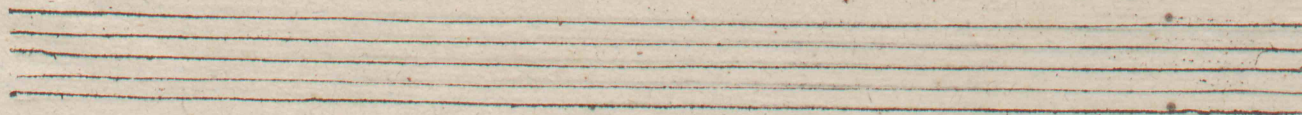


setta il viso, Frenò frangendo fra le rose il ri-

so, Che per gioia dal



core, Credo ne trafs' Amore, Frenò, Che per gioia dal core, Credo ne trafs' Amore, Che per gioia dal core,



TENORE.



Credo ne tras' Amore, Onde lieta mi disse, ⁂ lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio,

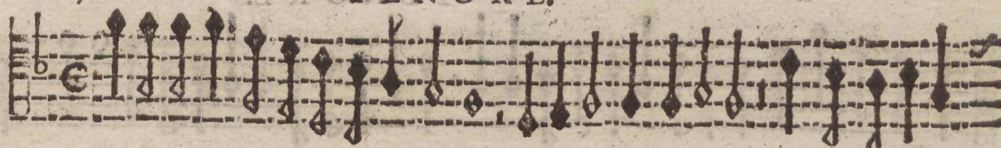


Che per desir sento morir' anch'io, Onde lieta mi disse, ⁂ lieta mi disse, Baciarmi

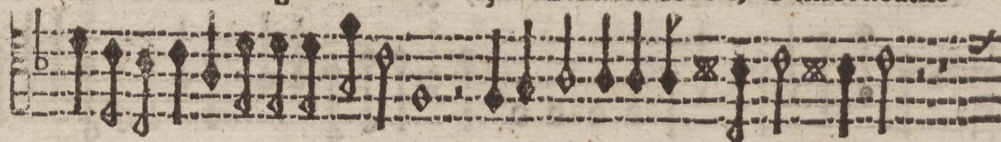


Tirsi mio, sento morir' mi morir' mi anch'io.





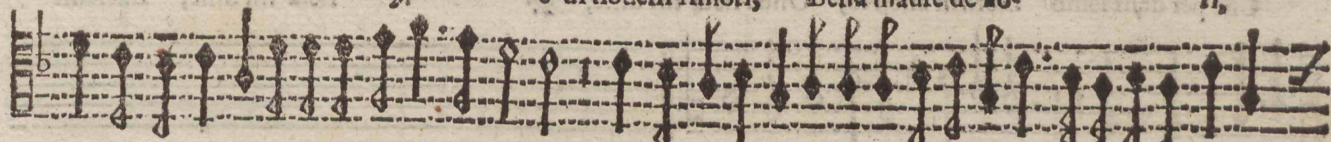
Primavera gioventù del'anno, Bella madre de fiori, D'herbe nouelle



∴

e di nouelli Amori, Bella madre de fio-

ri,

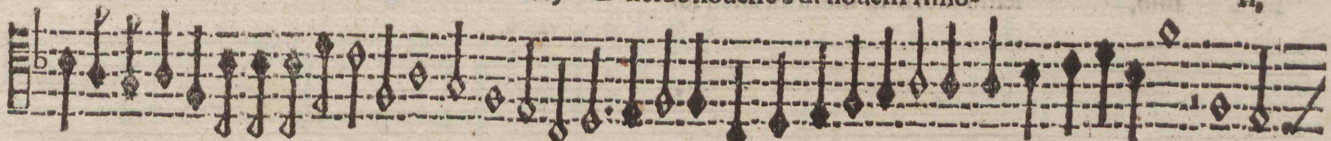


D'herbe nouelle e di nouelli Amo-

ri,

D'herbe nouelle e di nouelli Amo-

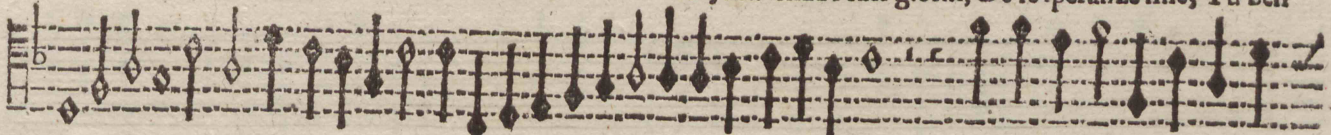
ri,



∴

Tu ben lasso ritor-

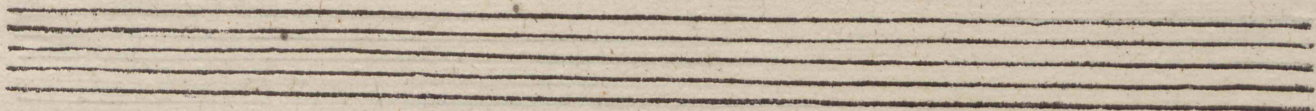
ni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie, Tu ben



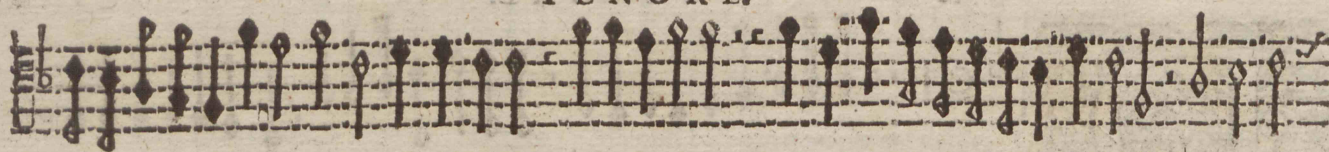
lasso ritorni, Ma senza i cari giorni, ∴

De le speranze mie,

Tu ben sei quella, Ch'eri pur



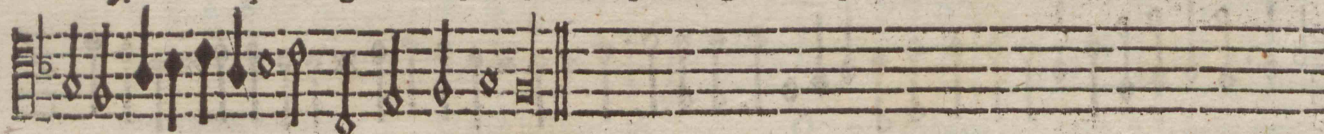
TENORE.



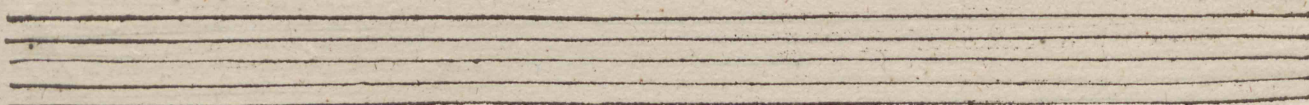
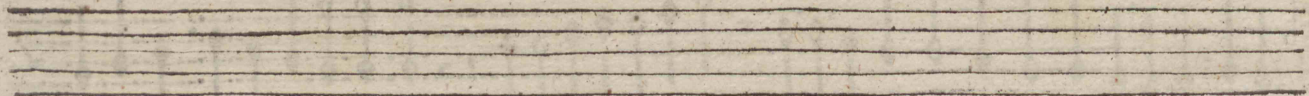
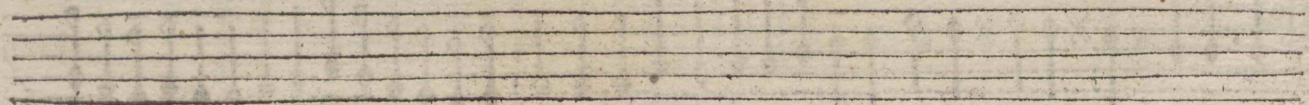
dianzi si vezzosa e bella, Tu ben sei quella, ✂ Ch'eri pur dianzi si vezzosa e bella, Ma nō son

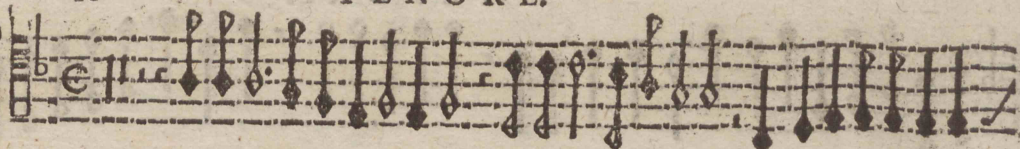



io ✂ quel che gia vn tempo fui, quel che gia vn tempo fu- i. Si



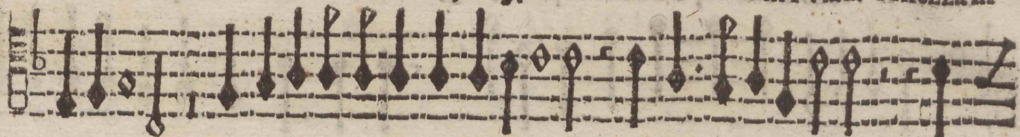
car'a gl'oc- chia a gl'occhi altrui.



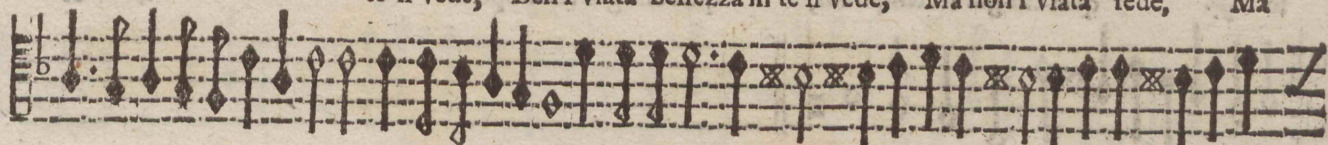


Er fidissimo vol- to, 

Ben l'vfata bellezza in



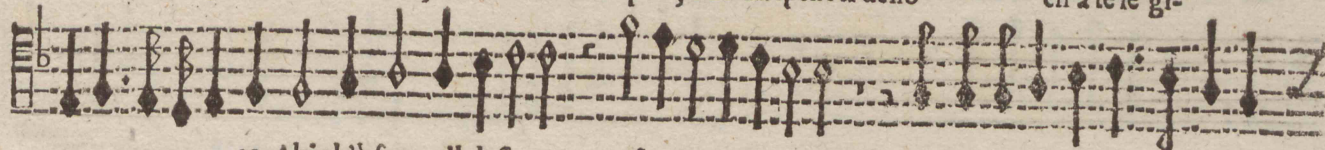
te fi vede, Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ma non l'vfata fede, Ma




non l'vfata fede, Gia mi pareui dir quest'amorose, Luci che dolcemente, Riuolgo a te fi

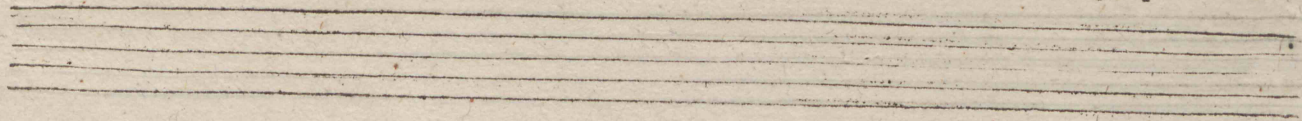


belle e fi pieto- se, Prima vedrà tu spète, Che sia spent'il desio ch'a te le gi-

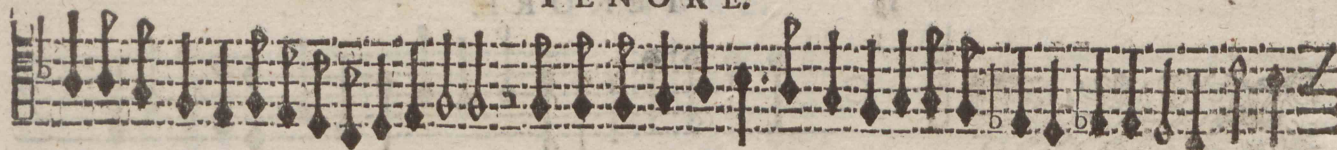


re, Ahi ch'è spento il desio, 

Ma non è spento quel per cui sof-



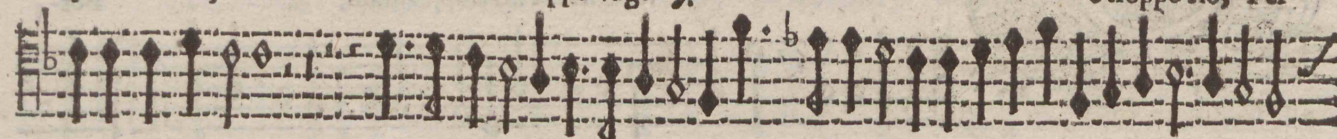
TENORE.



pira, L'abbandona- to core, Ma non è spento quel per cui sospira, L'abbandonato core, Ahich'è



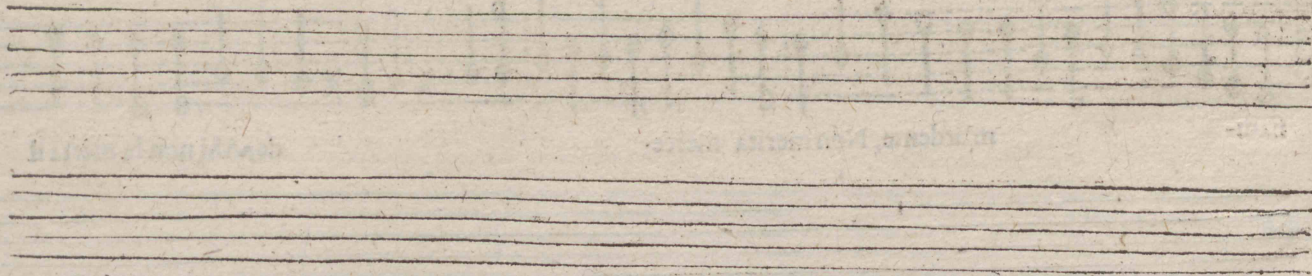
spent'il desio, O volto troppo vago ⁂ e troppo rio, Per-



che se perdi Amore, O non hai pari, ⁂ O non hai pari à la beltà, à la beltà fermezza,

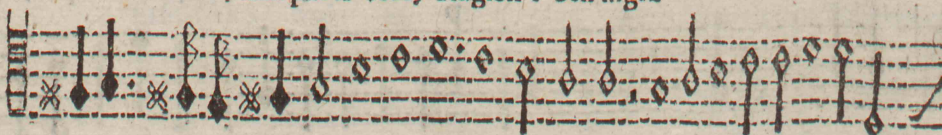


O non hai pari à la beltà, à la beltà fermezza, à la beltà fermezza.



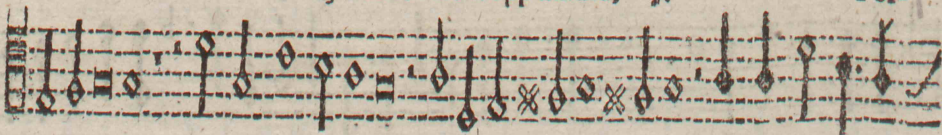


Tracciami pur il core, Ragion è ben ingra-



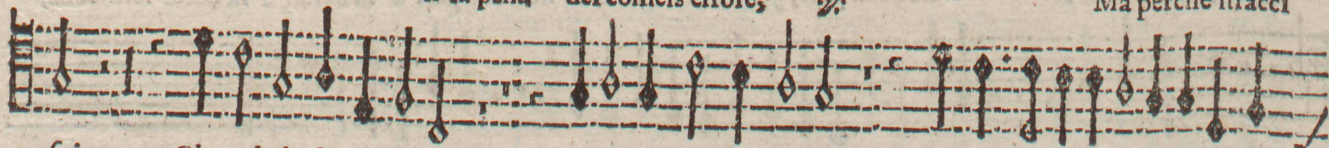
to, Che se t'hò tropp'amato, //

Por-



ti la pena del comess'errore, //

Ma perchè stracci



fai,

Che colp'ha l'innocente,

Se la mia fiamm'ardente,

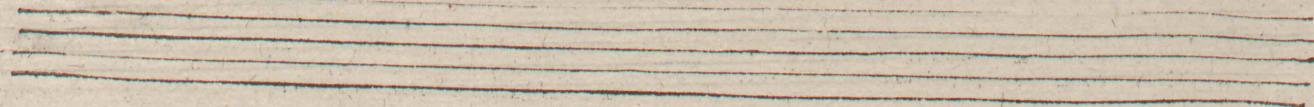
Non merita mercede, Se la mia



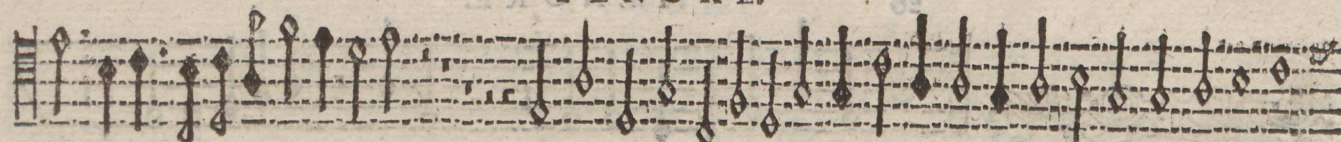
fiam-

m'ardente, Non merita merce-

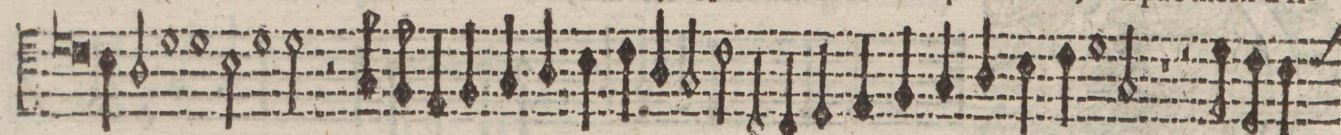
de, Ahi non la merita il



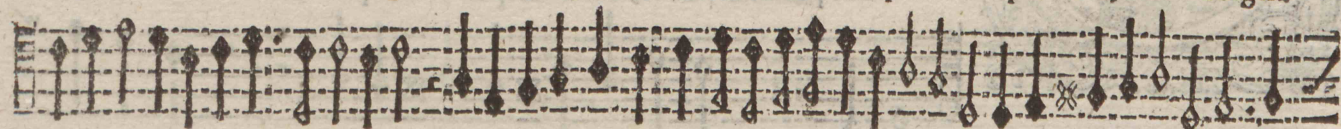
TENORE.



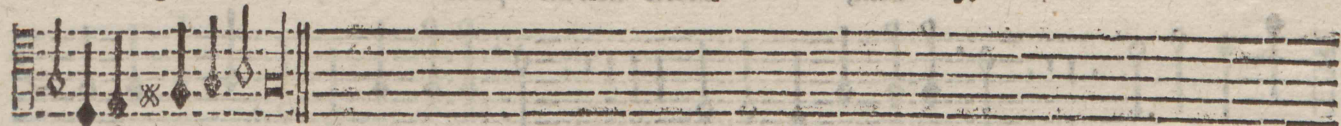
mio fedel feruire, Ma straccia pur, Ma straccia pur crudele, Non può morir d'A-



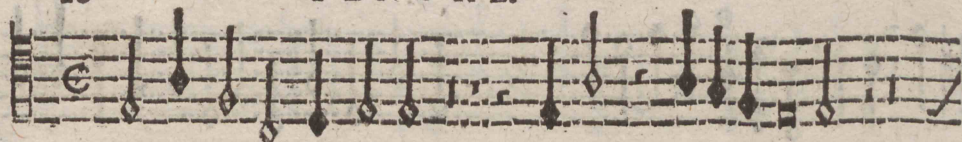
mor alma fedele, Sorgerà nel morir quasi fenice, La fede mia più bella è più felice, Sorgerà



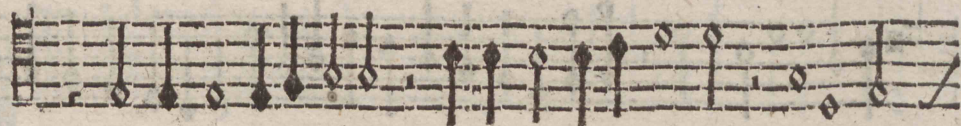
nel morir quasi feni- ce, La fede mia più bella e più felice.



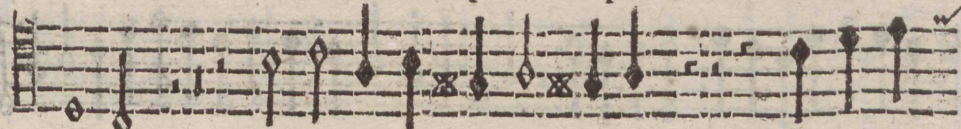
e più felice.



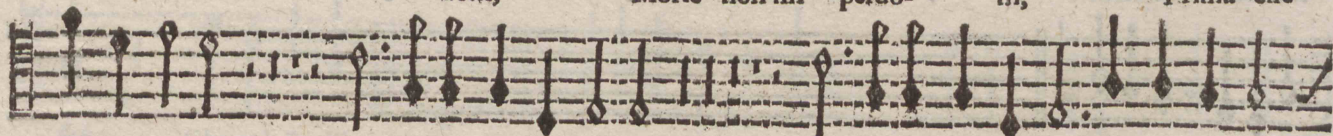
H'io non t'ami cor mio, e tu e tula mia,



Che per nouo desio, E per noua speranza i t'aban-



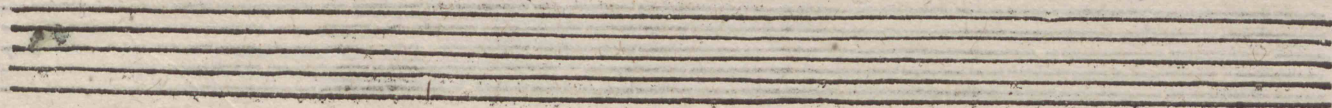
doni, Morte non mi perdo- ni, Prima che



questo fia, Ma se tu sei quel core, onde la vi-



ta, M'è sì dolce e gradita, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desir, Come poss'io las-



TENORE



ciarti e non morire, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, Come poss'io las-



ciarti e non morire, Come poss'io lasciarti e non morire.

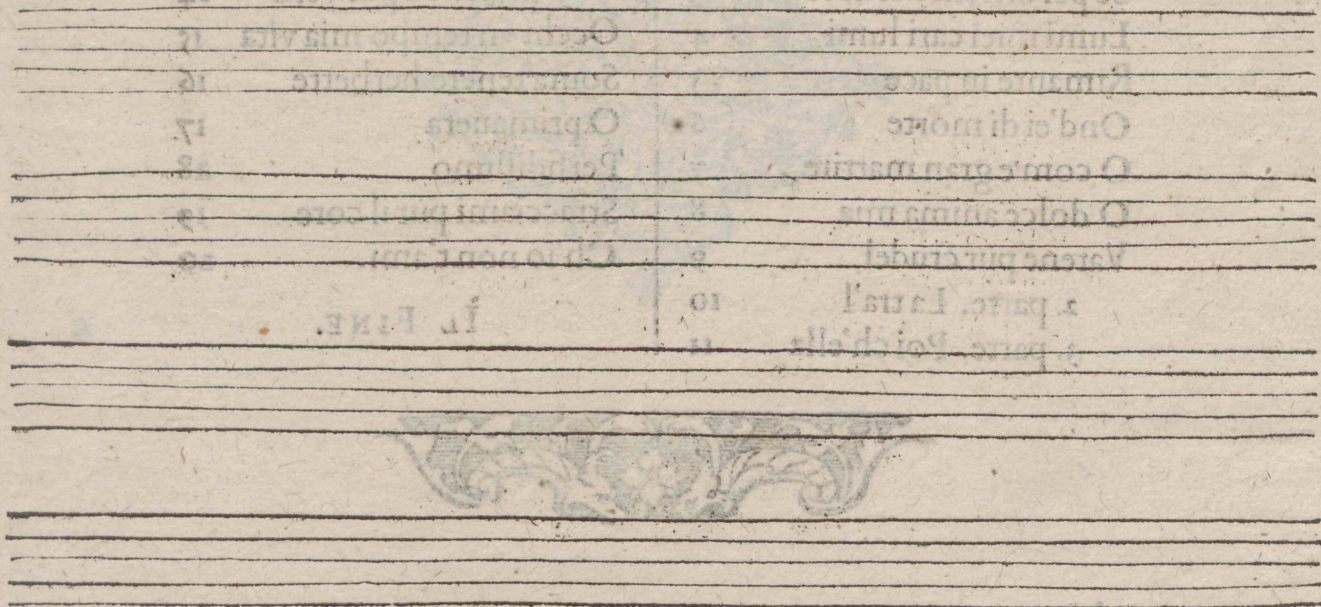




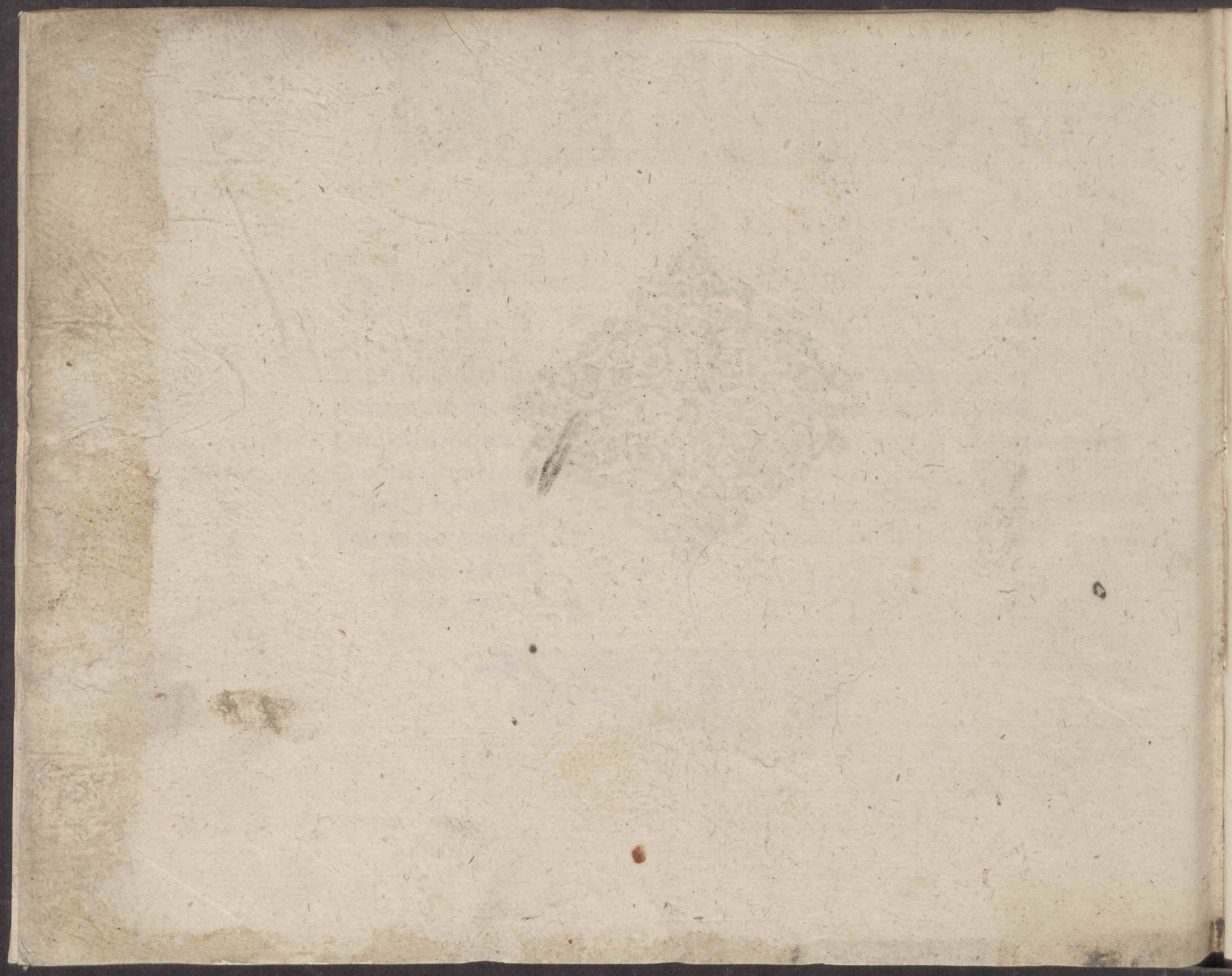
TAVOLA.

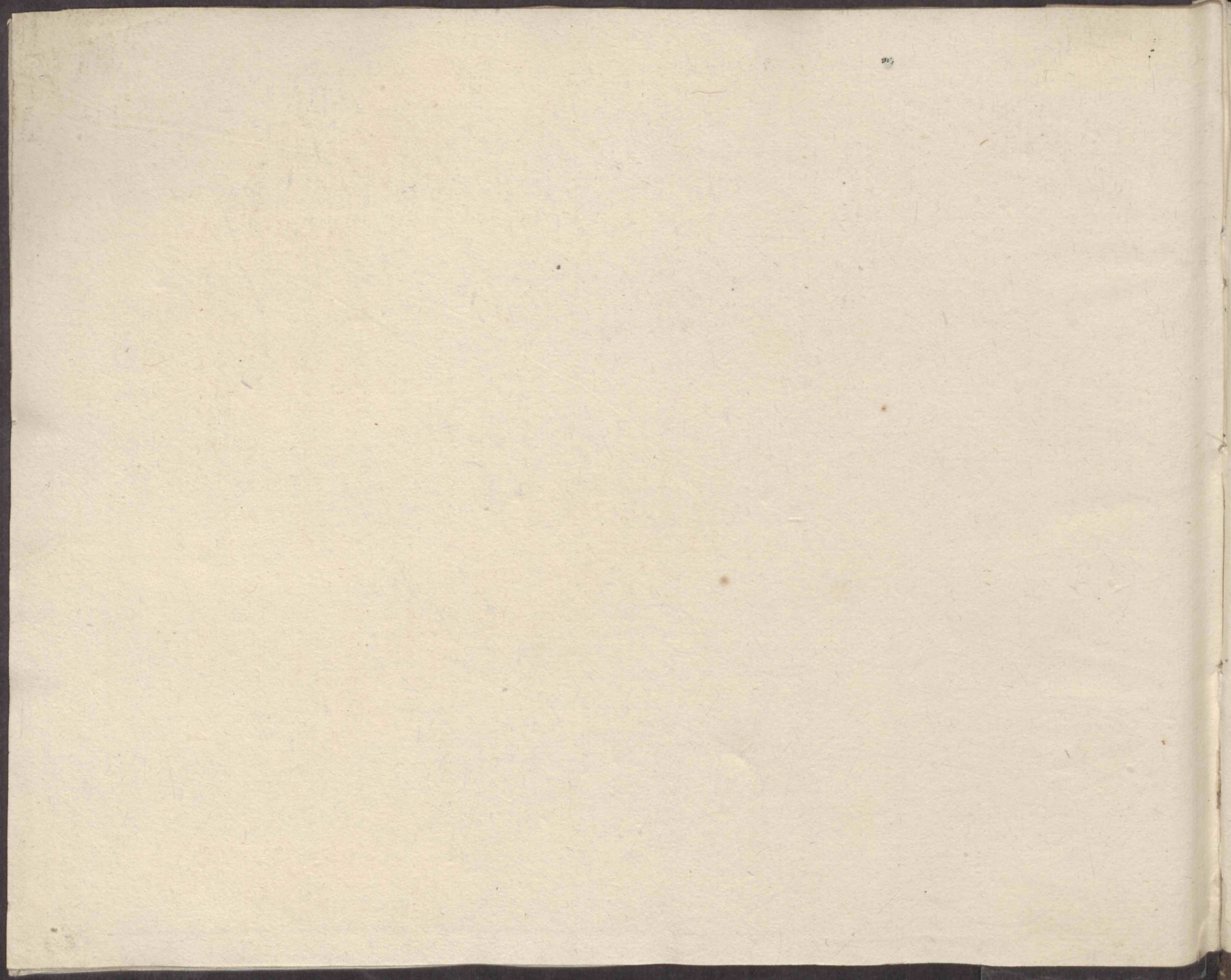
La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma doue	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primauera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poich'ella	11		

IL FINE.



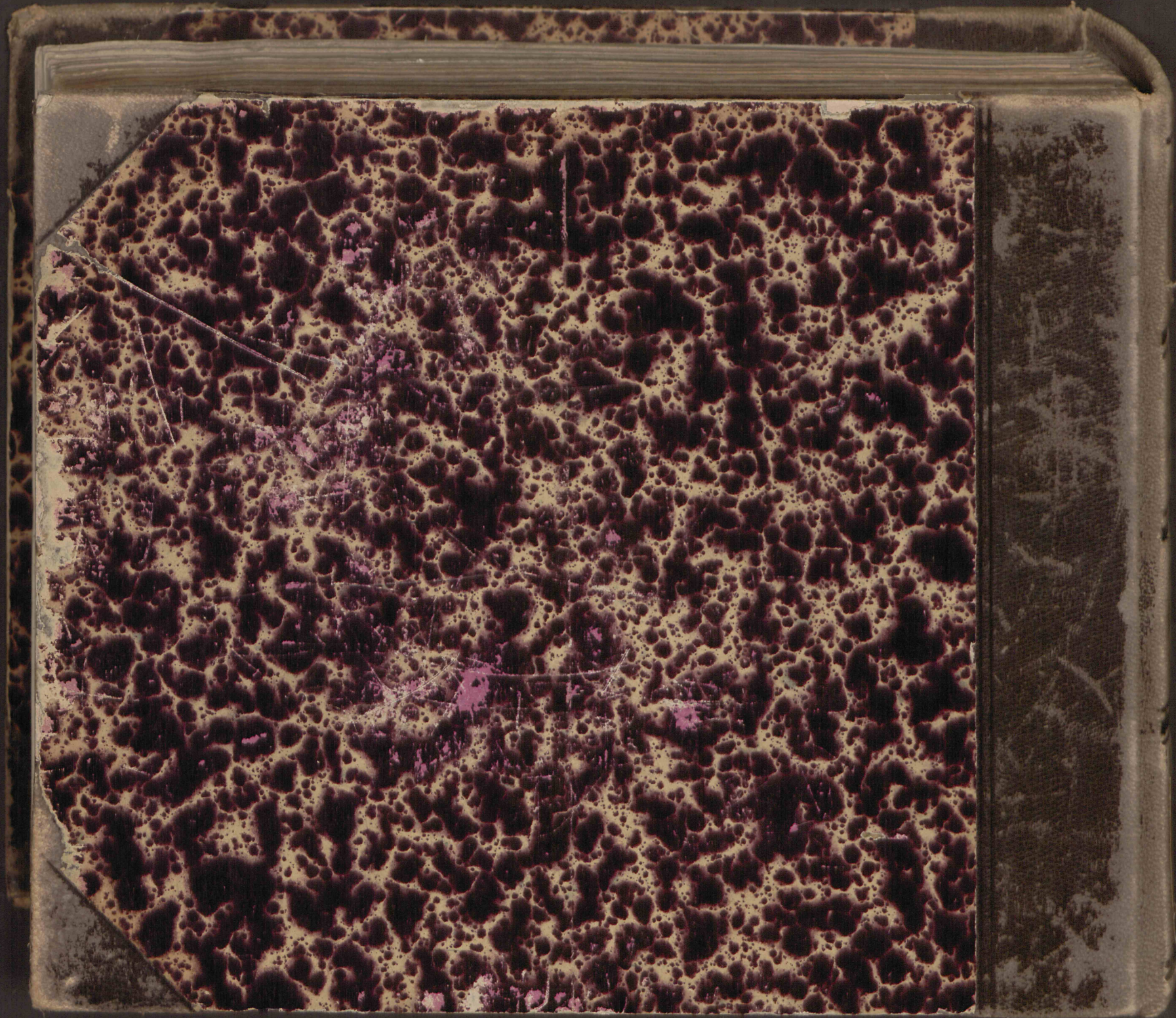






K

2



DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istromento.

BASSO.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DCXV.

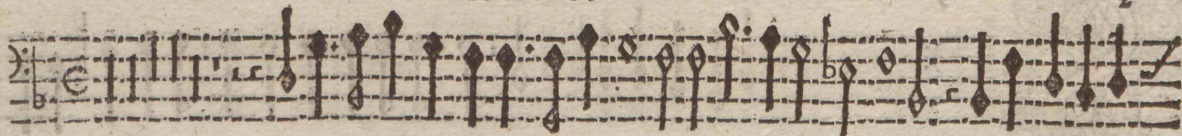


BASSO.

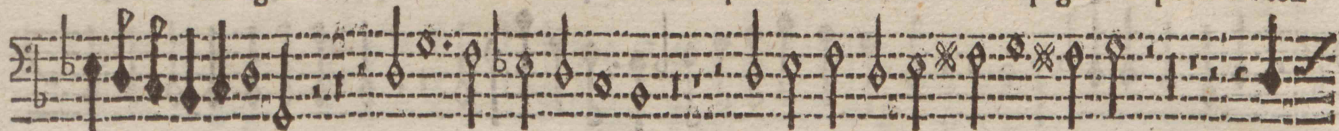
A giuinetta: Ma se fin dentro sente, Il viuo raggio ardente, Il viuo
rag- gio Il viuo raggio ardente, L'intern'ardor che la radice accoglie, Dimostrá fuor le
scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie, Così Così la Verginella A-
mando si fa bella, Quand' Amor la lusinga e non l'offende, Ma se'l suo viuo ardore, ✂
La penetra nel core, Ch'ardente è la radice de la vita, Dimostrá la sembianza impallidita,
Ch'arden- te è la radice, Ch'ardente è la ra- dice de la vita,

BASSO.

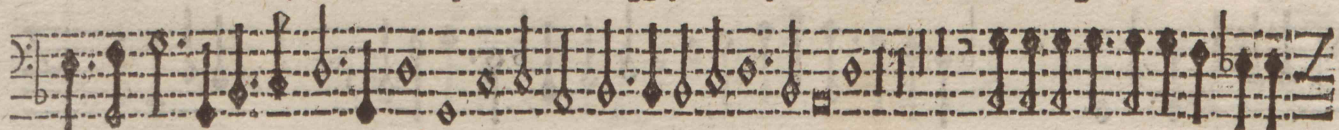
2



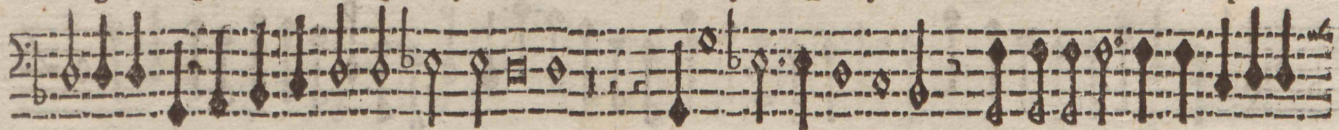
Rossignuol: Alterna teco in not'alte & profonde, La tua compagna & par che ti con-



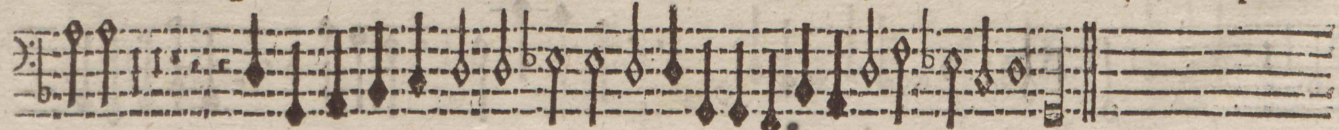
fo- li, A me perch'io mi struggz, & pianti & duoli, Versi ad ogn'hor di mis-



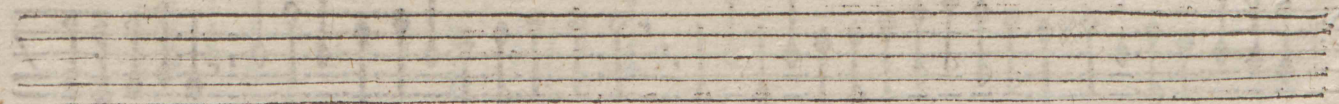
fun gia mai % risponde, Ne di mio danno si sospira o geme, Può ristorar vn'altro piacer



viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo, Et te s'vn dolor preme, Può ristorar vn'altro piacer



viuo, Ma io d'ogni mio ben son cass' & priuo. %





3

BASSO.

E per: Saria ben arfo il mio, Se per estremo ardore, Morir potesse vn core,

Saria ben arfo il mio, Fra tanto incendio rio, Se per estrem'ardore, Mo-

rir potesse vn core, Saria ben ar- fo il mio, Fra tanto incendio rio, Ma come Salaman-

dra nel mio foco, Viuo per la mia donna, Viuo per la mia don- na in fe- sta e'n gioco,

E se m'auien tal'hora, Che per dolcezza i mora, Mercè d'amor rife- rir-

go qual Fenice, Sol per viuer ardèd'ogn'hor felice, rife-

BASSO.

4



go qual Fenice, Sol per viuer ardend' ogn'hor felice,



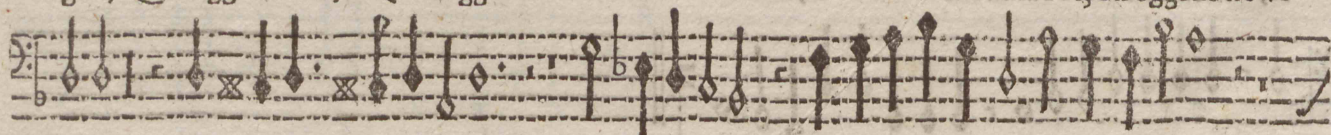
Sol per viuer ardendo ogn'hor felice.



Vmi miei cari lumi: E poi torna sì tardo, Che'l mio cor se ne strugge, Volgete a me vol-



gete, Quei fuggitiui rai, Quei fuggitiui ra- i, Ch'oggetto nō ve-



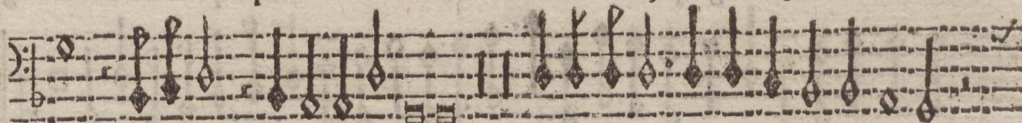
drete, Con sì giusto desio, quanto son io, Che tanto vostro sia quanto son io,



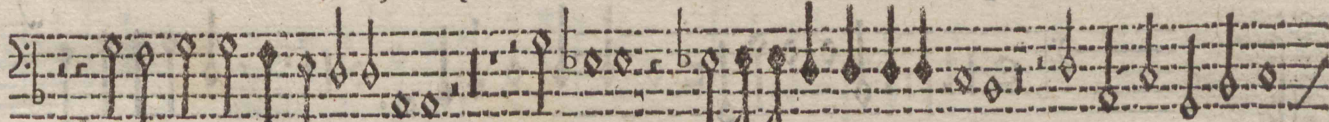
Che tanto vostro sia quanto son io. ♪



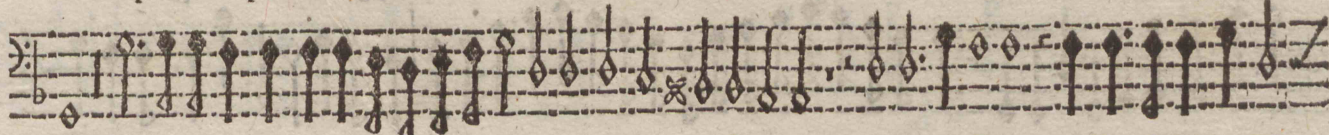
Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi sospiran do dis-



se, sospiran do disse, Rimanti io me ne vò tal mi prescrisse, Legge



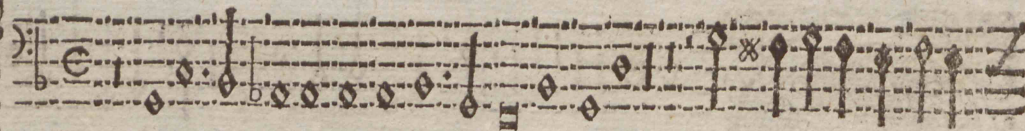
empio fato aspra sorte e rubella, Ed ella hora da l'vna e l'altra stella, Stilland'amaro humo-



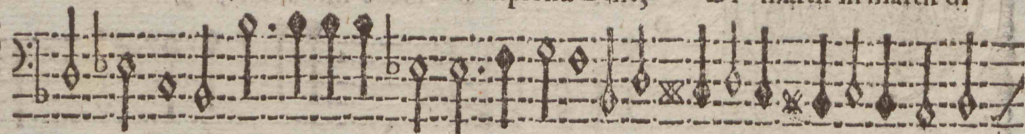
re, hora da l'vna e l'altra stel- la, Stillando amaro humore i lumi affisse, Ne i lumi del suo Tir-



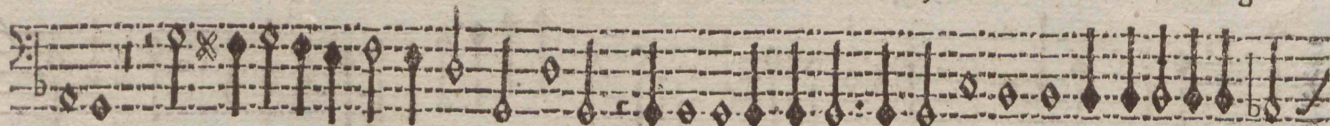
si e gli traffisse, Il cor di pietosissime quadrella.



Nd'ei di morte la sua faccia impressa Disse, Di martir in martir di



doglie in doglie, Ah! come n'andrò senz'il mio sole, Di martir in martir di doglie in



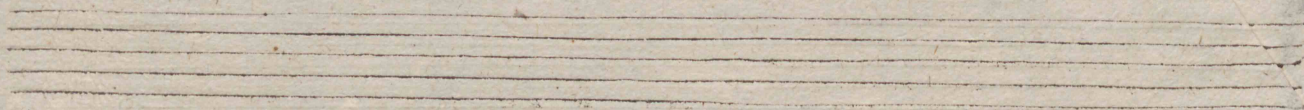
doglie, Di martir in martir di doglie in doglie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fieuolmète formò

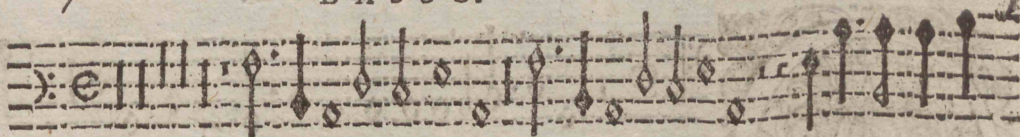


queste parole, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fieuolmente formò queste parole, Deh



cara anima mia chi mi ti toglie, chi mi ti toglie.





Com'è:

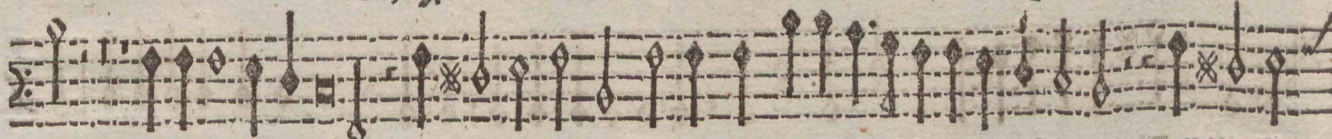
O soave mio ardore, //

O giusto mio de-



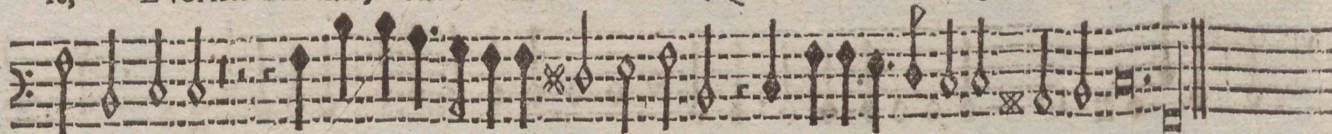
fio, //

E voi sete il cor mio, S'ogn'vn ama il suo co-



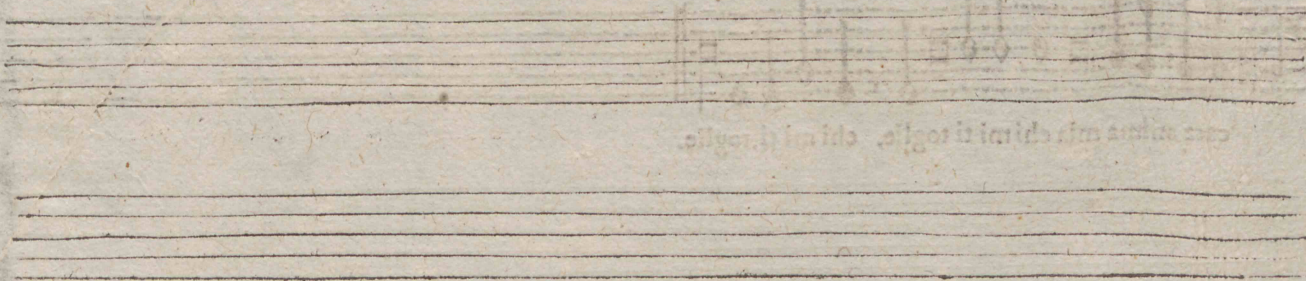
re,

E voi sete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'ami, Quando sarà che viuer più nō brami, All'hor non



fia ch'io v'ami,

Quando sarà che viuer più non brami, Quando sarà che viuer più non brami.





BASSO.

8



Dolcei Dunqu'è pur vero, O dolc'anima mia dunqu'è pur vero, dunqu'è pur vero,



Che cagando pensiero, Per altrui m'abbandoni, Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingiustamente



brami, Se cerchi lealtà mira che fede, Amar quād'altrui doni, La mia cara mercede, E la spietata tua dolce pietate,



Ma se cerchi beltate, Non mirat me cor mio mira te stessa, In questo volt'in questo cor impressa,



In questo volt'in questo cor impressa, //

In questo volt'in questo cor impressa.



Attene:

Me tosto ignudo spirt'ombra seguace, Indivisibil.



merit'a terg'haurar,

Noua furia co' serp'e con la face, Tanto t'agitte-



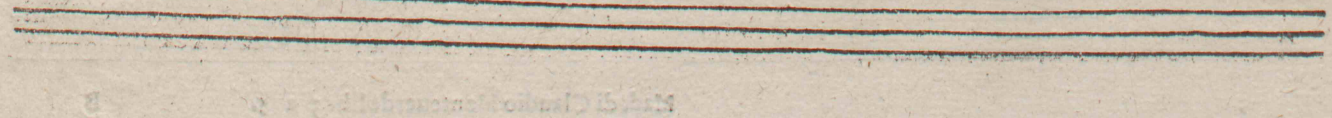
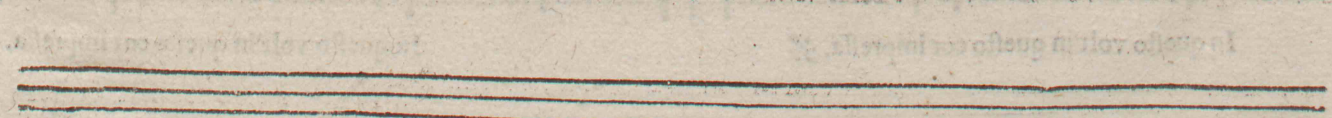
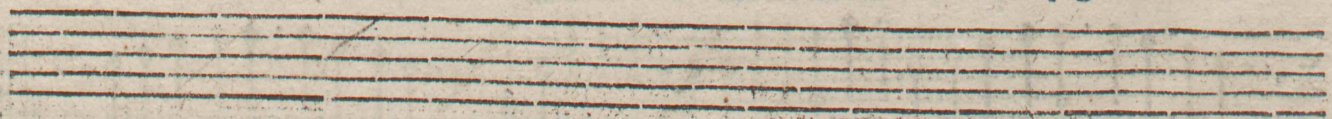
rò quanto t'amai, Tanto t'agitterò quanto t'amai, E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scoglie



Pon-

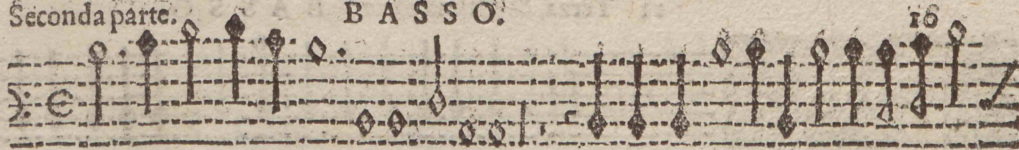
de che schiui, Li scoglie e l'on-

de & ch'à la pugna arriui.

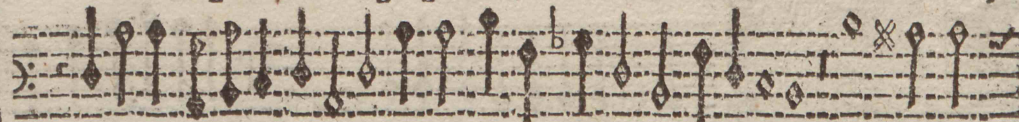


Seconda parte.

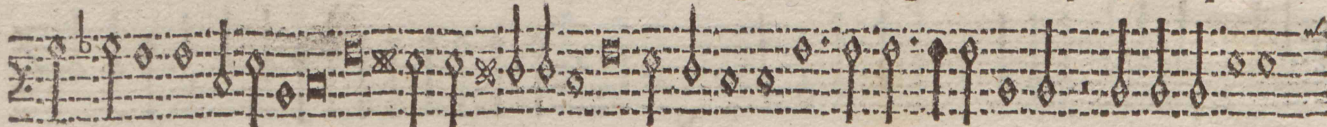
BASSO.



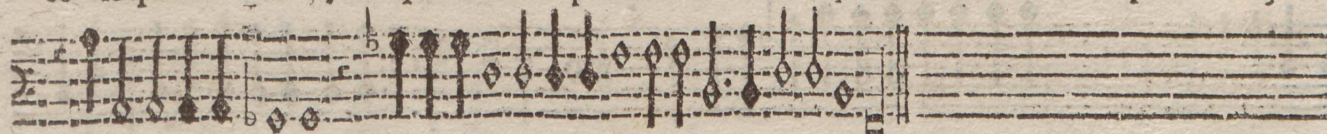
A tra'l sangue e le mortiegro giacente, Per nom' Armida Armida chiamerai,



Armida chiamerai souente, Ne gli vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui man-



cò lo spirito a la dolente, Hor qui mancò lo spirito a la dolente, Ne questo vltimo suono espresse intero,



E cade tramortita e si diffuse, Di gelato sudor e i lumi chiuse,

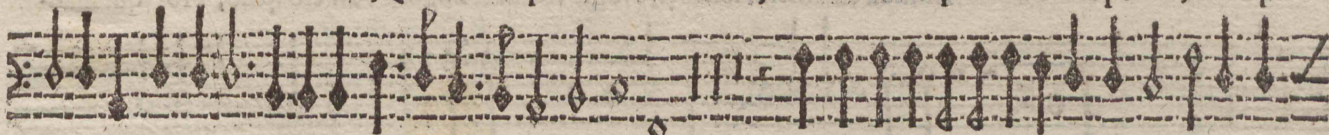
11 Terza, & vltima parte. B A S S O.



Oi ch'ella: Deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorfe, deserto e mu-



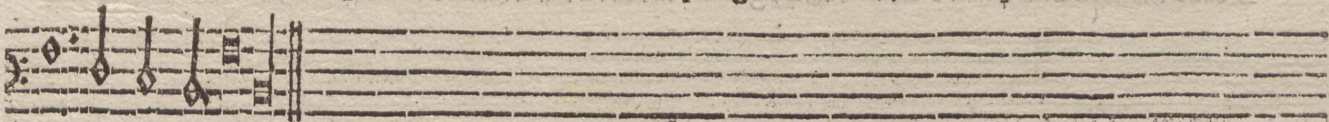
to, Quàto mirar potè d'intorno scorfe, Ito se n'è pur disse & hà potuto, & ha po-



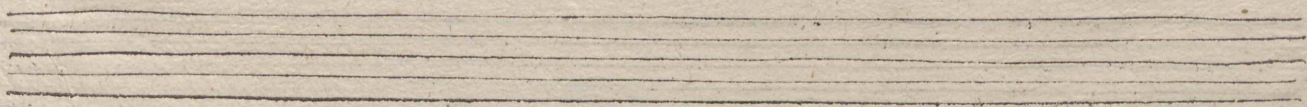
tuto, Me qui lasciar de la mia vi- ta in forse, e in questo lido Inuendicata ancor, Et io pur



anco l'amo, e'n questo lido Inuendicata ancor piango & m'affido, e in questo lido Inuendicata an-

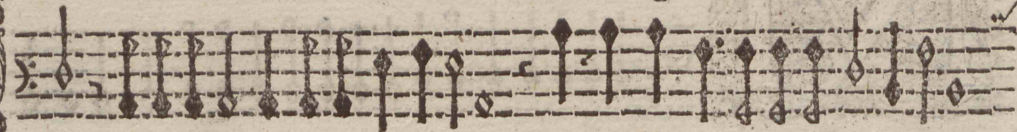


cor piango & m'affido.

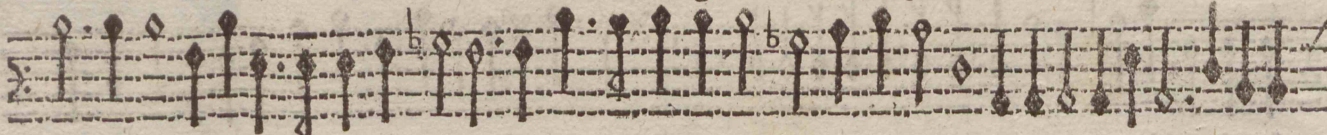




Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forfennato erran-



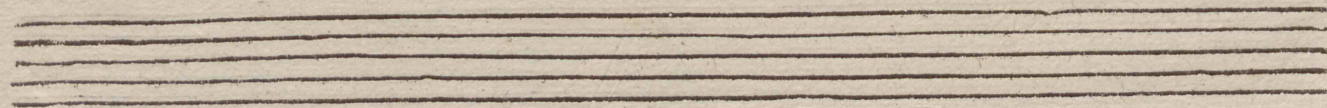
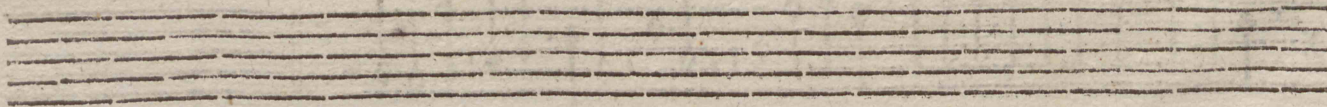
te, Pauserò l'ombre solinghe e scure, Che'l prim'error mi reccheranno inante,



E del sol che scopri le mie suenture, A schiuo & in horror haurò il sembiante, Temerò me medesm'e da me

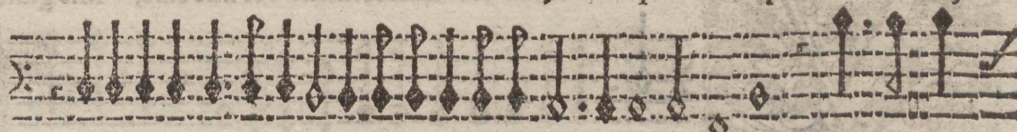


stesso, Sempre fuggèdo, Sèpre fuggèdo haurò me sempr'appresso, Sempre fuggendo haurò me sempre appresso.

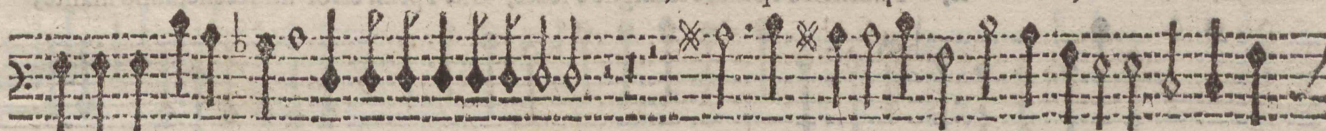




A doue ò lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto,



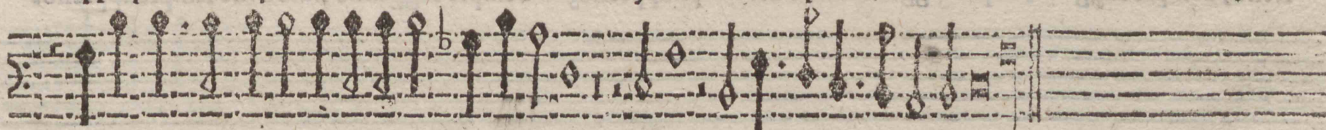
ò lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto, Ciò ch'in lui



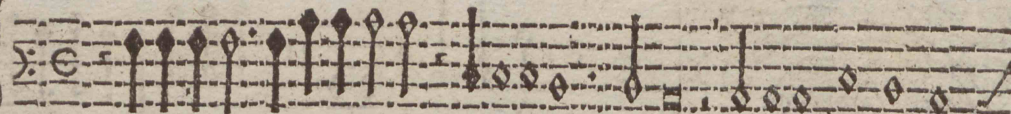
fano i miei furor lasciaro, Dal furor de le fere, Ahi troppo nobil pred'ahi dolc'e caro, Troppo pur



troppo pretioso passo in cui l'ombre e le selue, Irritaron me prima, Ahi sfortunato, Ahi sfortunato,



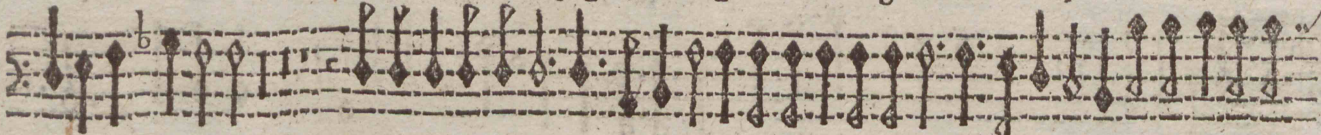
in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima e poi e poi le belue.



O pur verrò la doue sete e voi, Meco haurò e voi Meco haurò



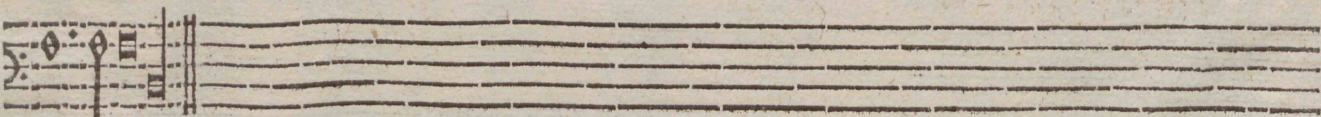
s'anco sete amate spoglie, Ma s'egli anie ch'i vaghi membri suoi, Stati fian cibo



di feri- ne voglie, Horonata per me tomba felice, Horonata per me tomba felice, Horonata per



me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mili- ce, Ouunque fia s'esser con



lor milice.





Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno,




Occhi di questo cor fido sostegno, Voi mi negat'ahime l'vsata aita, Tempo è

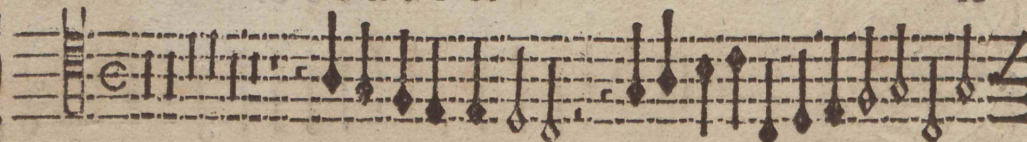


ben di morire, A che torcete il guardo, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io



moro, Forse per non mirar come v'adoro,  Mirate almen ch'io moro.





Oura tenere:

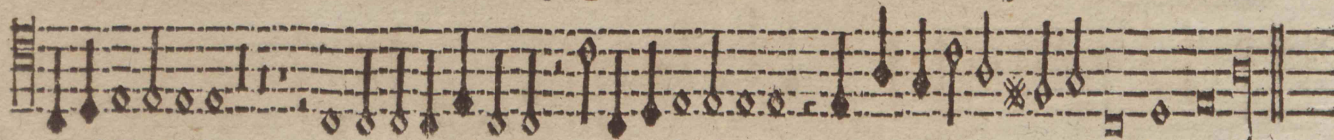
Ed ella a me volgendo, Ed ella a me. ⁂ volgendo,



Frenò frangendo fra le rose il riso, Che per gioia dal core, ⁂

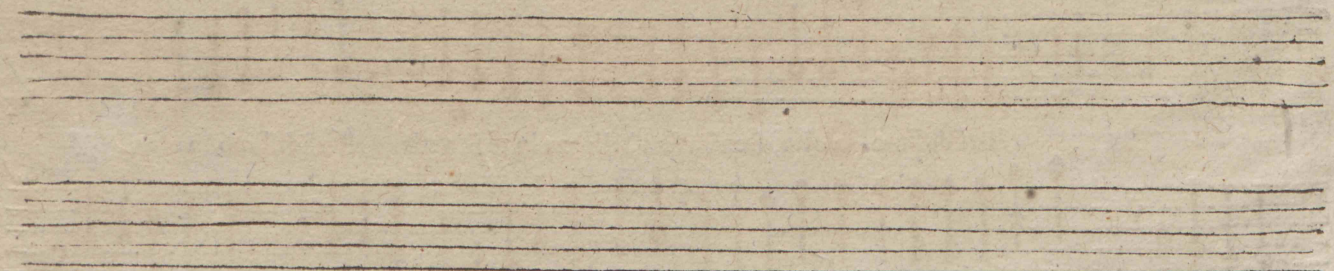


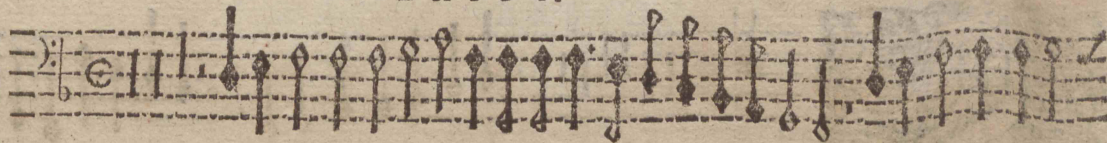
Credo ne trafs' Amore, Che per gioia dal core, Credo ne trafs' Amore, Onde lieta mi disse, Bac-



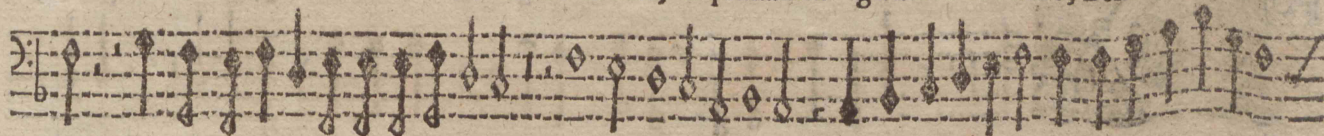
ciami Tirsi mio,

Onde lieta mi disse, Baciame Tirsi mio, Che per desir sento morir mi anch'io.





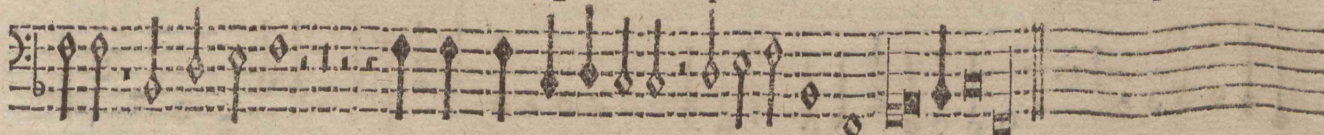
Primauera: Bella madre de fiori, O primauera gionentù de l'anno, Bella madre de fio-



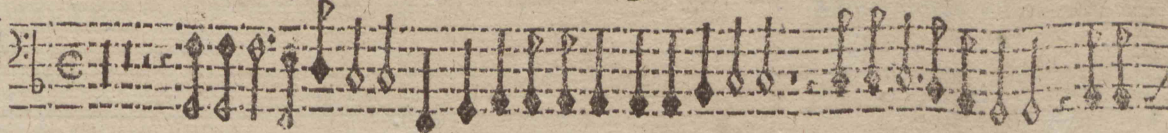
ri, D'herbe nouelle e di nouelli Amori, Tu ben lasso ritorni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie,



Tu ben lasso ritorni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie, Ma nō son io quel che già vn tempo



fui, Ma non son io quel che già vn tempo fui, Si car'a gl'occh'altru- i.



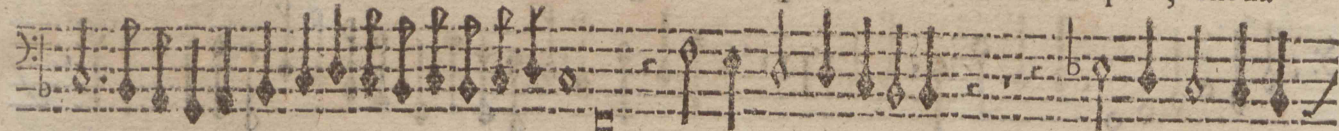
Erfidissimo volto, Ben l'vsata bellezza in te si vede, Perfidissimo volto, //



Ben l'vsata bellezza in te si vede, Ma non l'vsata fede, l'vsata fede, Già mi pareui dir



quest'amorose, Luci che dolcemente, Riuolgo a te: si belle e pietose, Prima vedrai tu spento, Che sia



spento il desio, Ch'a te legi- ra, Ah! ch'è spento il desio, Ah! ch'è spento il de-



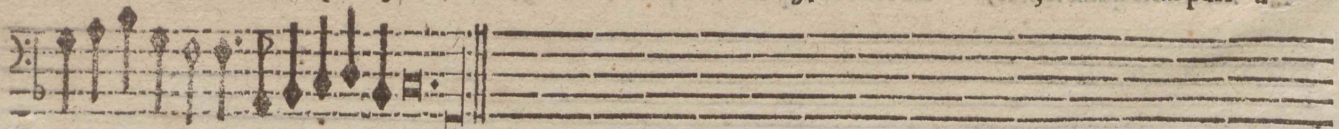
fi- o, Ma non è spento quel per cui sospira, L'abandonato core, Ah! ch'è spento il desio.



O volto troppo vago e troppo ri- o, Perche se perdi Amore, Nō perd'ancor vaghezza, O nō hai pa-



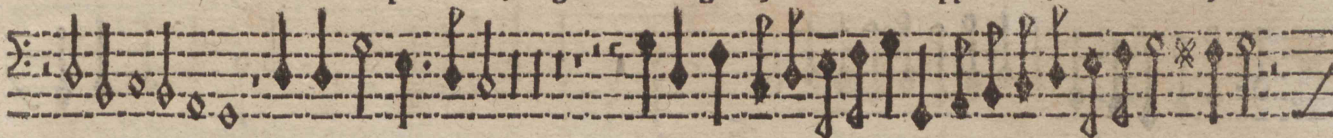
ri, O non hai pari, à la beltà fermezza, O non hai pari à



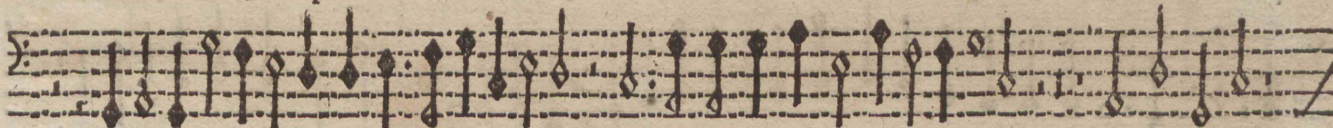
la beltà fermezza, à la beltà fermezza.



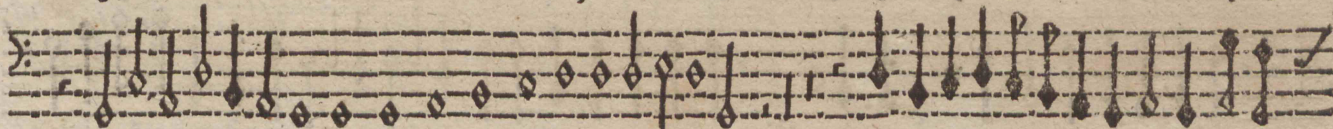
Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Che se t'hò tropp'amato, Porti la pena



del comess'errore, Ma perche stracci fai, Se la mia fiam- m'arden- te,



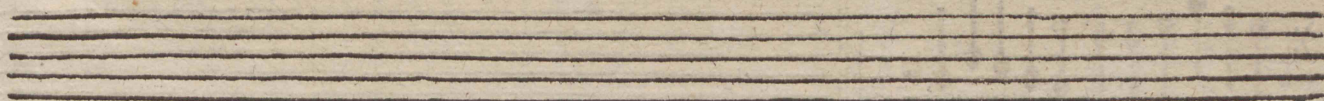
Non merita mercede, Ah! non la merta il mio fedel servire, Ma straccia pur,

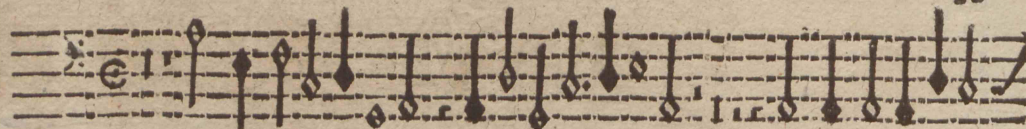


crudele, Non può morir d'Amor alma fedele, La fede mia più bella, Sorge-



rà nel morir quasi fenice, La fede mia più bell'è più felice. //

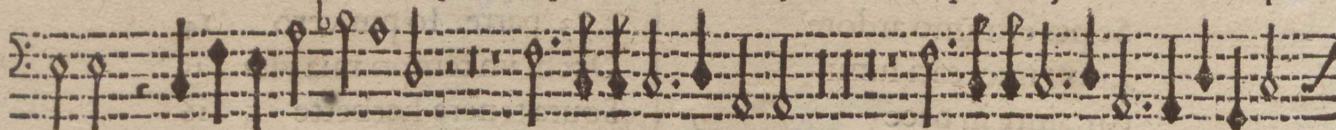




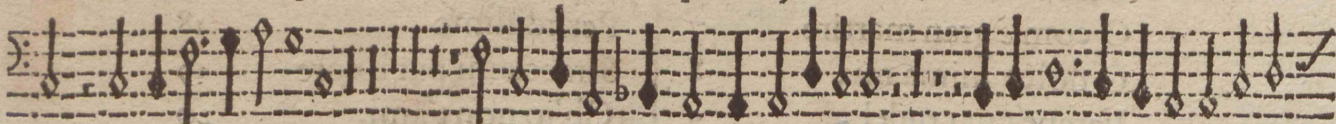
H'io non: Ch'io nō fia la tua vita e tu la mi- a, Che per nouo desi-



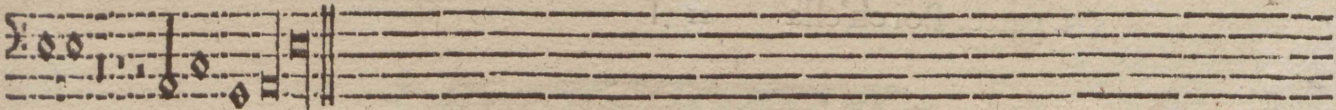
o, E per noua speranza i t'abandoni, Prima che questo fia, Morte non mi per-



doni, Prima che questo fia, Ma se tu sei quel core, onde la vi-



ta, M'è sì dolc'e gradita, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, Come poss'io lasciarti e nō mo-



rire, e non morire.

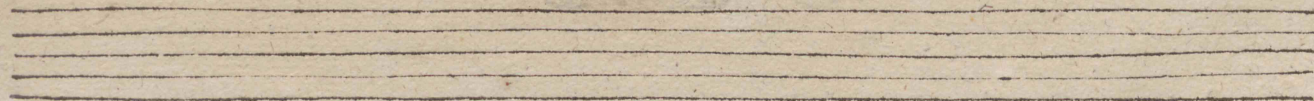


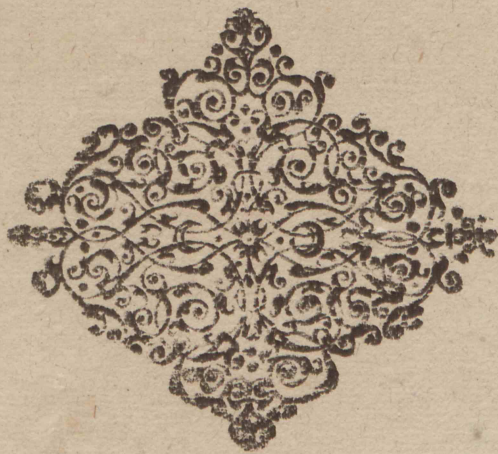


TAVOLA.

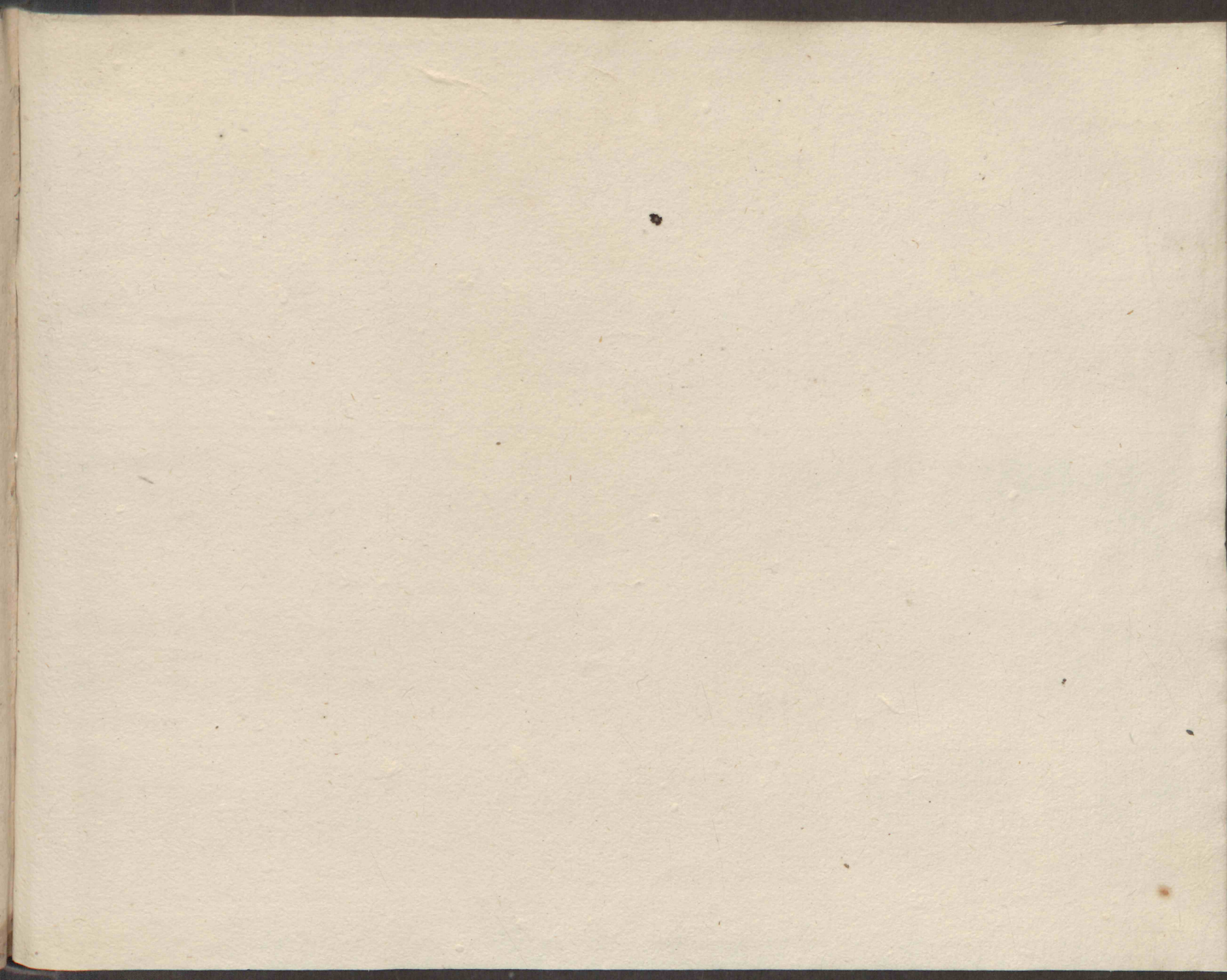
La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma doue	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primauera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

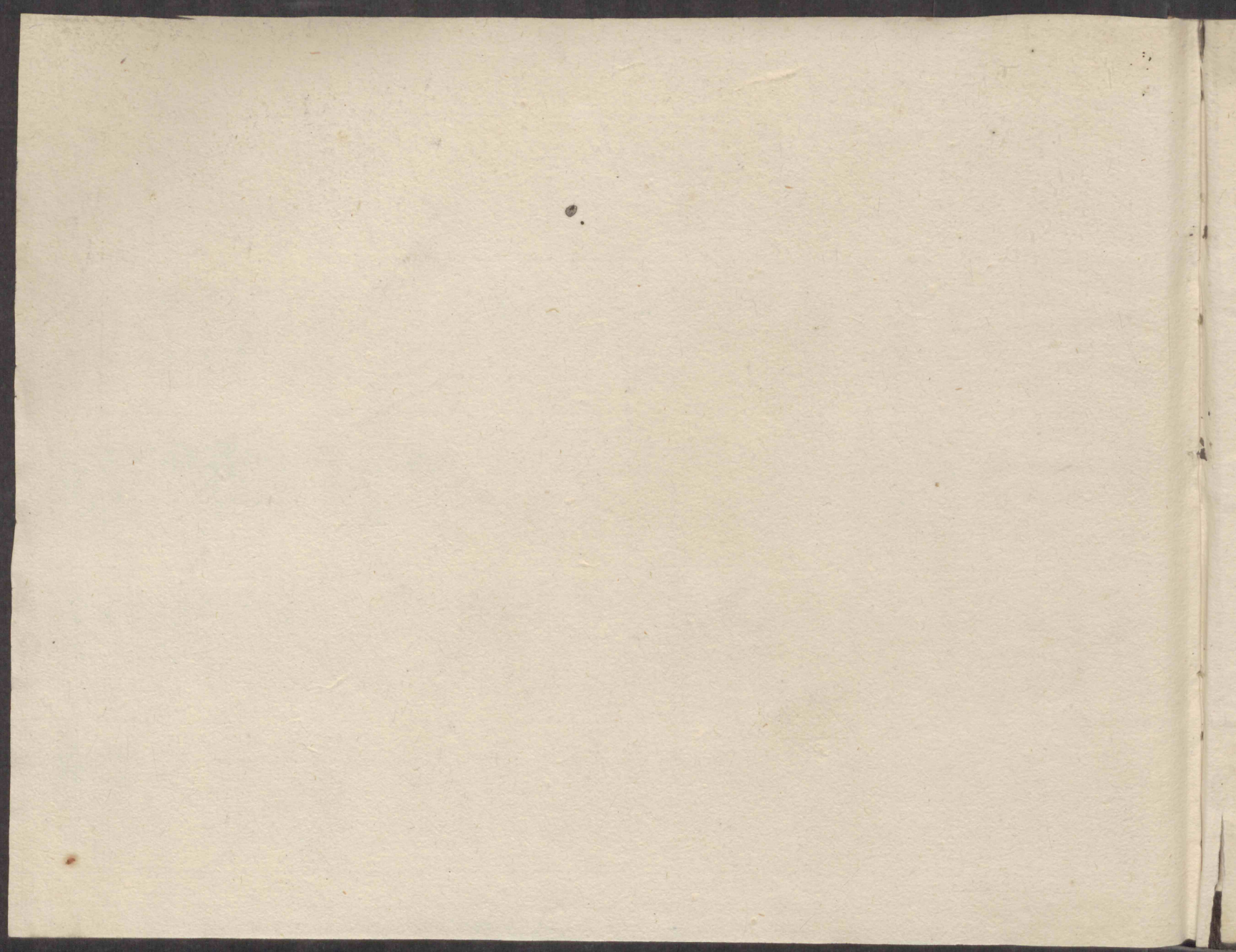
IL FINE.





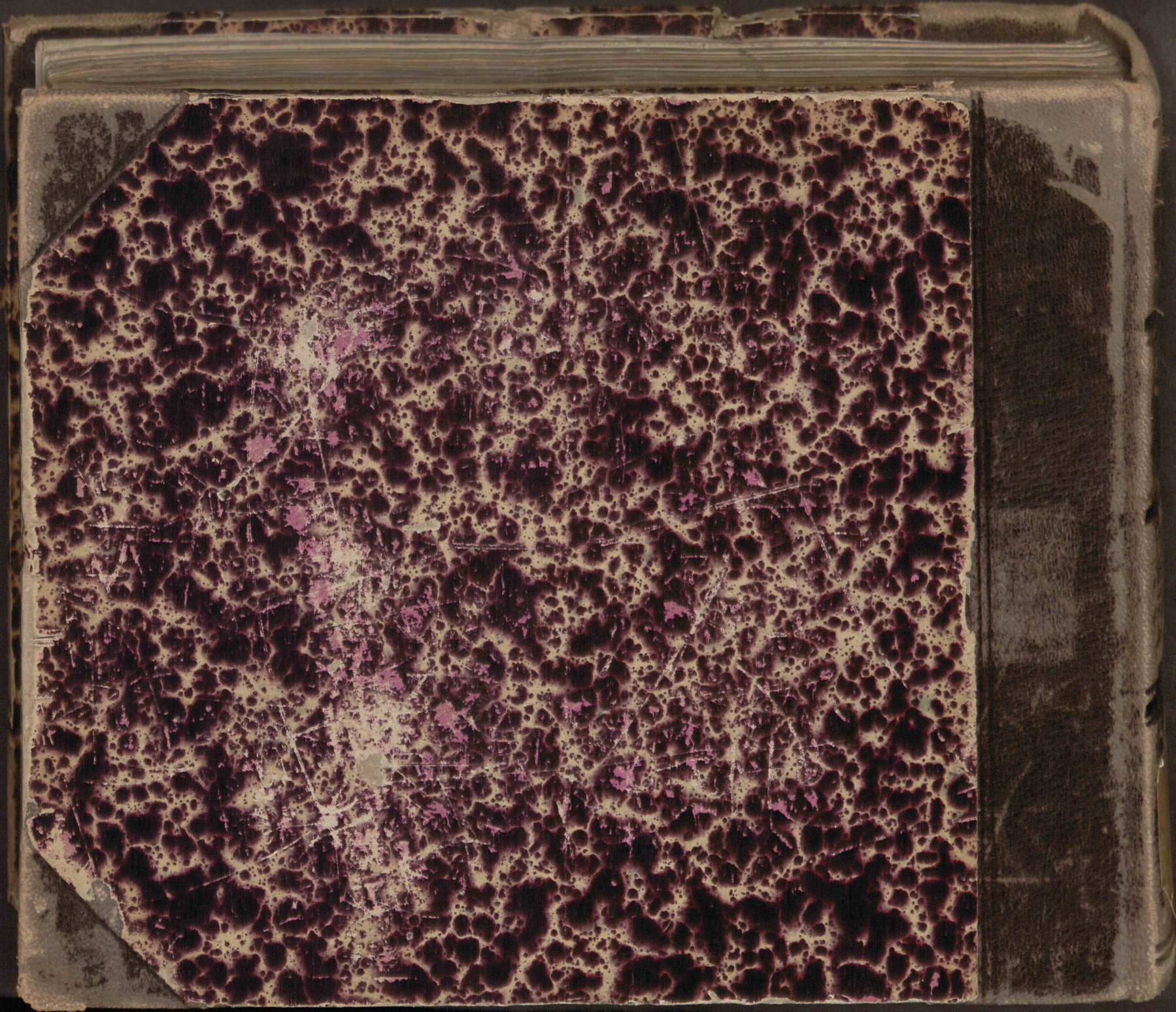






K

2



DI CLAUDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istromento.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

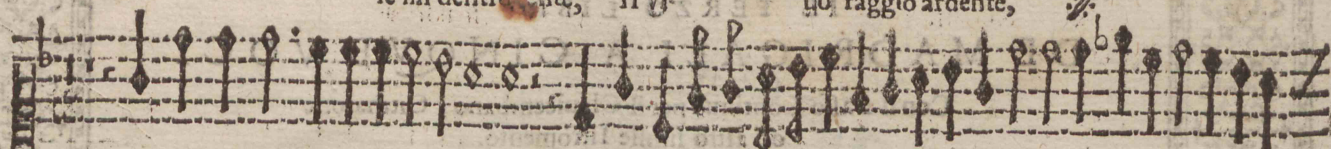
Q V I N T O .



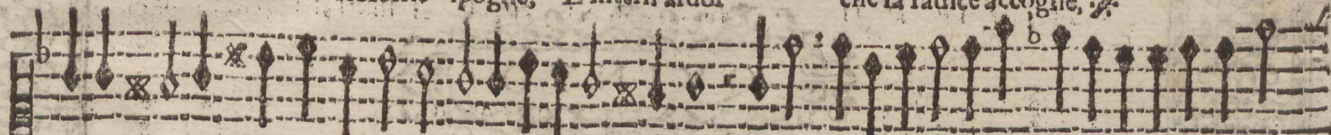
A giuinetra: Ma se fin dentro sente, Il vi- uo raggio ardente, Ma



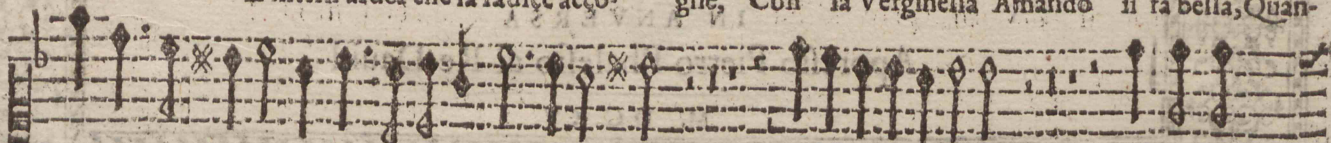
se fin dentro sente, Il vi- uo raggio ardente, //



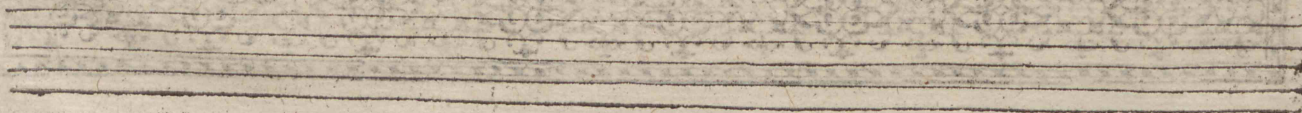
Dimostran fuor le scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie, //



L'intern'ardor che la radice accoglie, Così la Verginella Amando si fa bella, Quan-



d'Amor la lusinga e non l'offende, Amando si fa bella, Ma se'l suo



QVINTO.

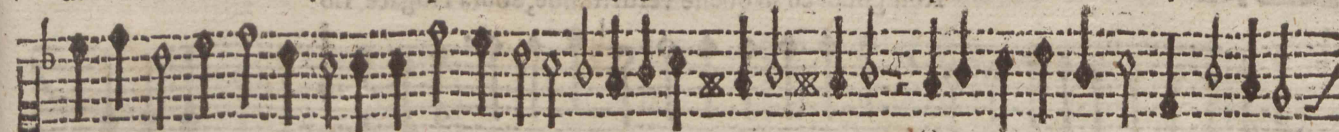


uo ardo-

re,

La penetra nel core, //

La penetra nel co- re, Dimostra



la sembianza impallidita, Ch'ardente è la radice de la vi- ta, Dimostra la sembianza impallidi-



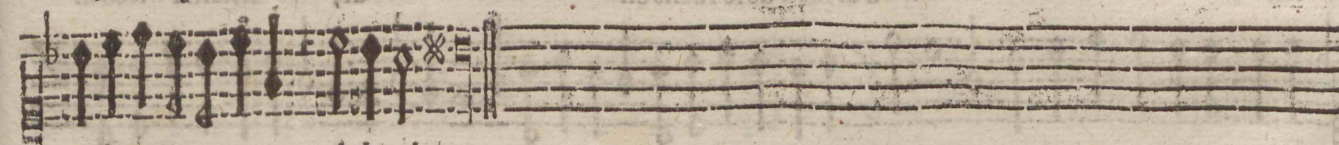
ta,

Ch'ardente è la radi-

ce de la vita,

Ch'arden-

te è



la radi- ce de la vita.





2

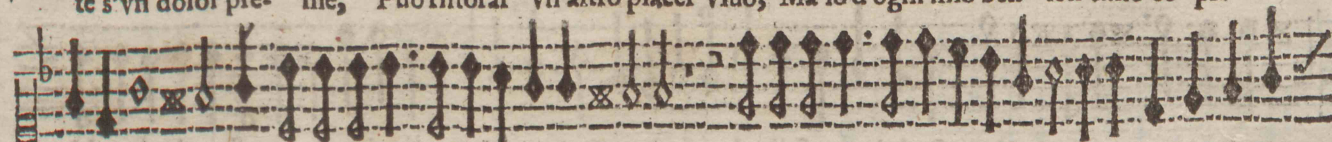
QVINTO.

Rossignuol ch'in queste verdi fronde, Soura'l fugace rio
fermarti suoli, Et forse à qualche noia hora t'inuo- li, Dolce can-
tan- d'al suon de le roche on- de, Alterna teco in
not'al' & profonde, La tua compagna & par che ti confo- li, & par che ti
confo- li, A me perch'io mi strugga, & pianti & duoli, Versi ad ogn'hor & pianti &
duoli, Versi ad ogn'hor nessun giamai rispon- de, Ne di mio danno si sospira o geme, Et

Q V I N T O.



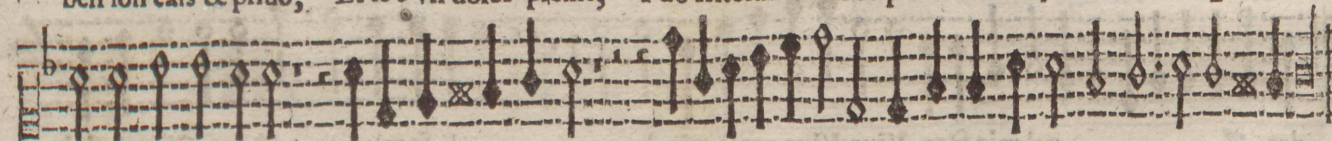
te s'vn dolor pre- me, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & pri-



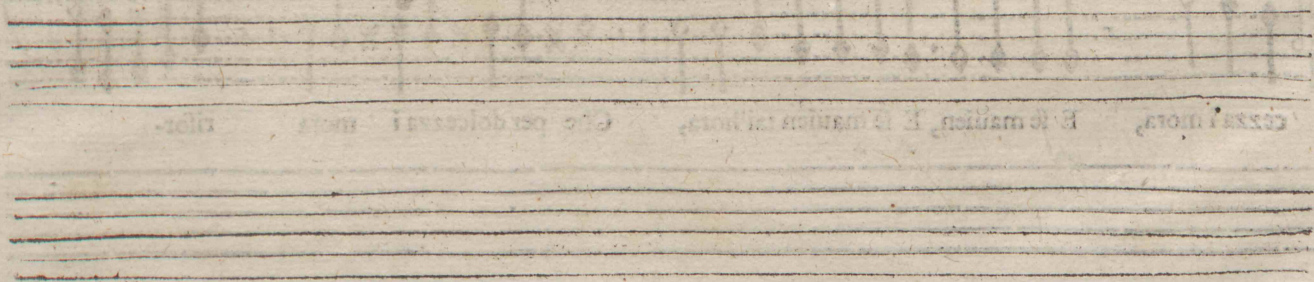
uo, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio

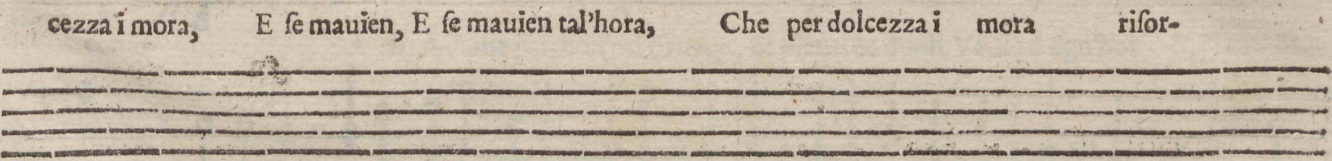
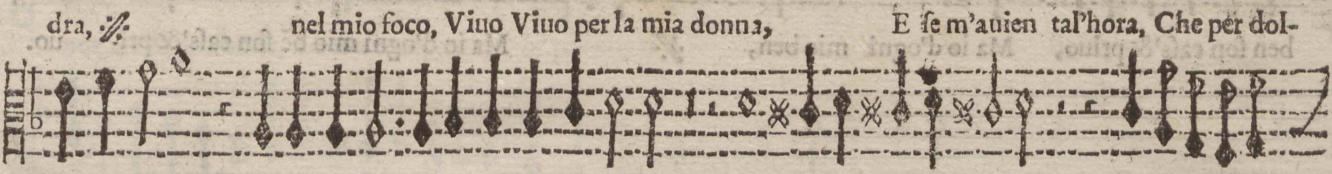
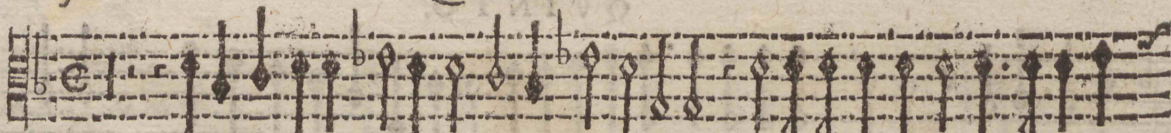


ben son casso & priuo, Et te s'vn dolor preme, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio



ben son casso & priuo, Ma io d'ogni mio ben, Ma io d'ogni mio bé son casso & pri- uo.

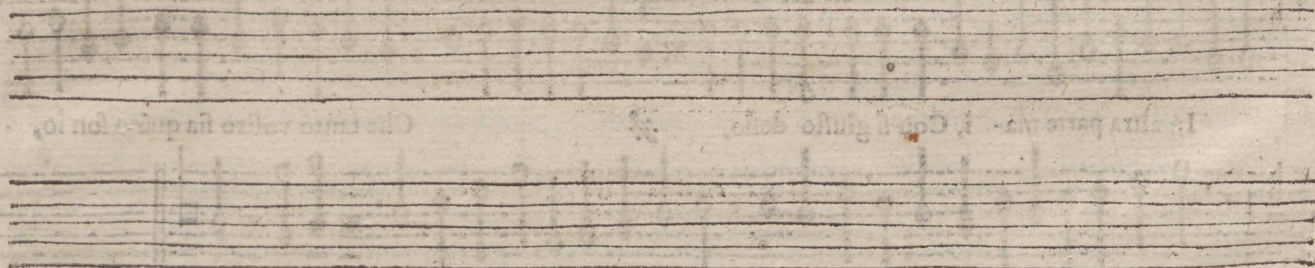




Q V I N T O



lice, Sol per viuer ardendo ogn'hor felice, ogn'hor felice.




Q V I N T O.



4


 Vmì miei carilumi, Che lápeggiate vn sì veloce sguar- do,

 Che lápeggiate vn sì veloce sguar- do, Ch'a pena  mira e fugge, E

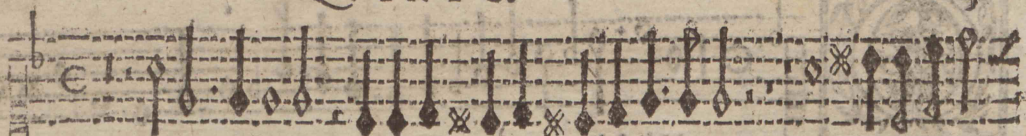
 poi torna sì tardo, Che'l mio cor se ne strug- ge. Volgete a me volgete,  Quei fuggitiui

 ra- i, Ch'oggetto non vedrete, 

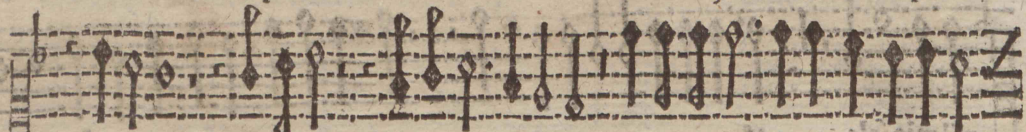
 In altra parte ma- i, Con sì giusto desio,  Che tanto vostro sia quãto son io,

 quanto son i- o, Che tanto vostro sia quanto son io, quanto son i- o.

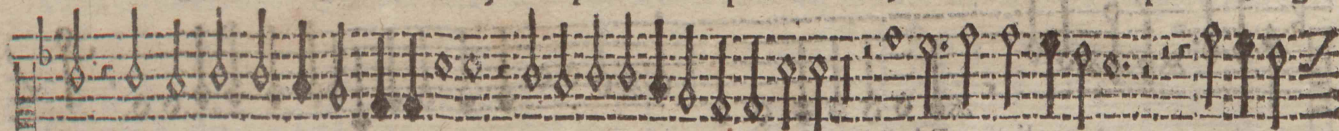
QUINTO.



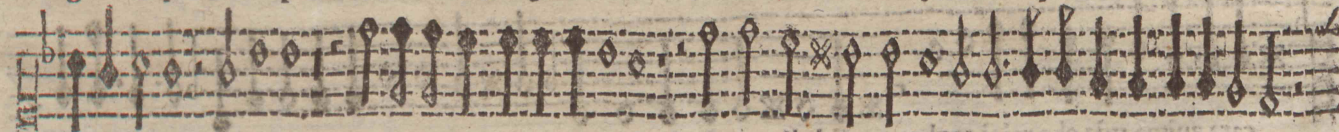
Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi fospiran-



do disse, fospiran fospirando disse, io me ne vò tal mi prescisse, Leg-



ge empio fato aspra sorte e rubella, // empio fatto aspra sorte aspra sor-



te e rubella, Ed ella hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore hora da l'vna e l'altra stella,



Stillando amaro humore i lumi affisse, Nei lumi del suo Tirsi e gli traffisse, Il cor di pietosi.



me quadrella.

B



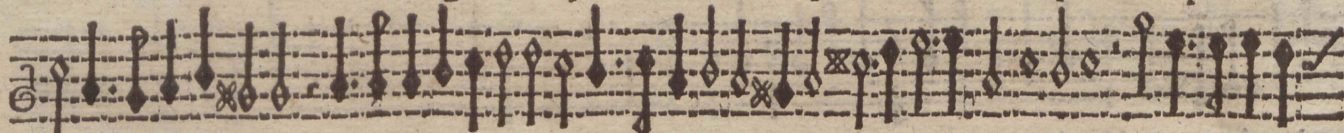
Nd'ei di morte la sua fac-
cia inpressa Disse, Ahi come n'andrò sen-
z'il mio sole,
Di martir in martir di dogli' in doglie, di doglie in do-
glie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fienolmente formò queste parole, Deh
cara anima mia che mi ti toglie, Ed ella da singhiozzi e piant'oppressa, Fienolmète formò queste pa-
role, Deh cara anima mia chi mi ti to-
glie, chi mi ti toglie.

QVINTO.



Com'è grã martire, A celar suo desirè, //

Quando con pura fede



S'ama chi nò l'è crede, Quãdo cò pura fede, S'ama chi nò se'l cre- de, O soave mio ardo- re, O giusto mio de-



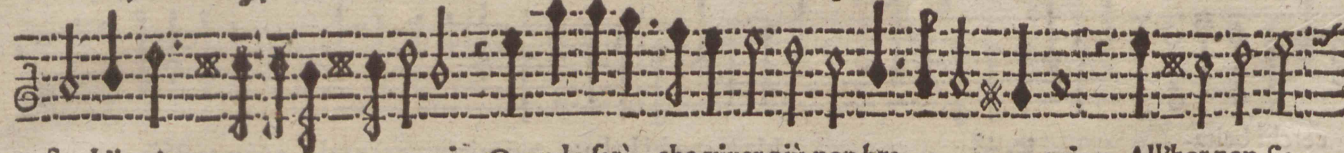
fi- o, O soave mio ardore, O giusto mio desio, O giusto mio // desio, S'ogn'vn ama il suo



core, //

E voi sete il cor mio, //

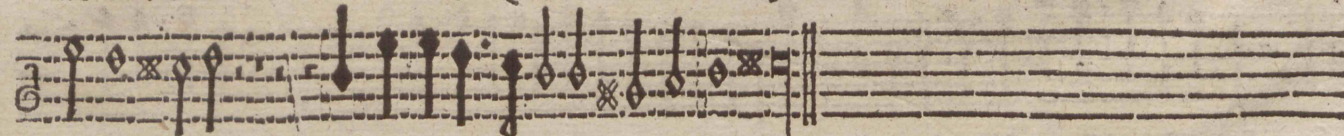
All'hor non



fià ch'io v'a-

mi, Quando sarà che viuer più non bra-

mi, All'hor non fia



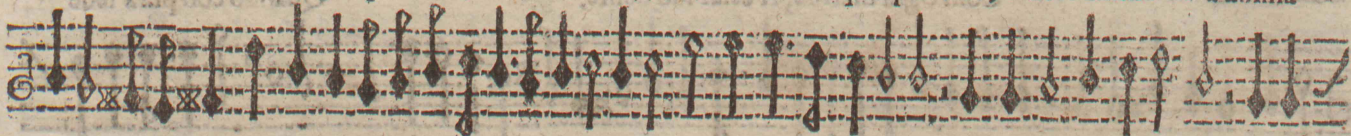
ch'io v'a- mi,

Quando sarà che viuer più non brami.

B 2



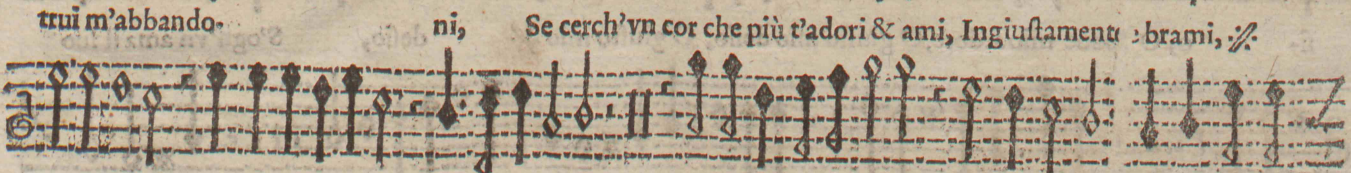
Dolce: Dūqu'è pur vero, O dolc'anima mia anima mia dūqu'è pur vero, O dolc'anima mī a anima



mia anima mia dūqu'è pur ve-



ro, Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbā doni, Per al-



trui m'abbando-

ni,

Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingiustamente bramī, ∞



Se cerchi lealtà

mira che fede,

Ma se cerchi beltate,

Non mirar me cor mio, Ma se



cerchi beltate,

∞

Ma se cerchi beltate, Nō mirar me cor mio, u mira te stes-



fa,

In questo volt'in questo cor impressa

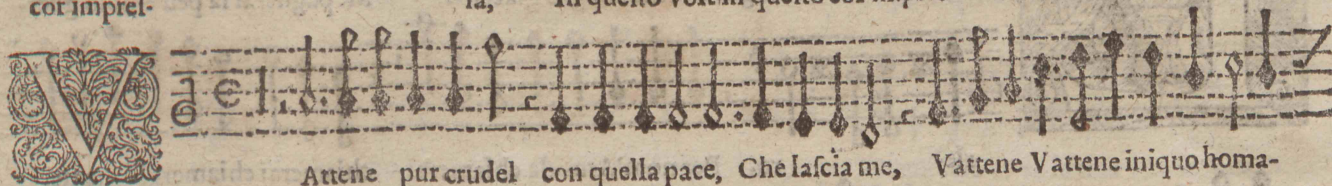
mira te stes-

fa,

Un questo volt'in questo



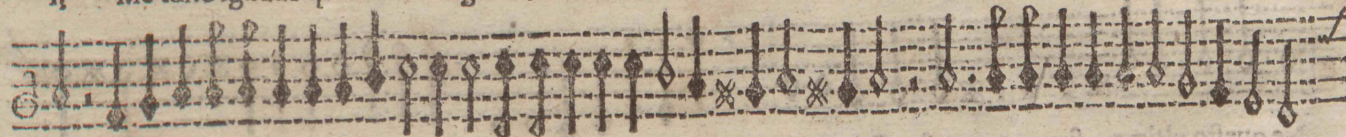
cor impres- fa, In questo volt'in questo cor impres- fa.



Attene pur crudel con quella pace, Che lascia me, Vattene Vattene iniquo homa-



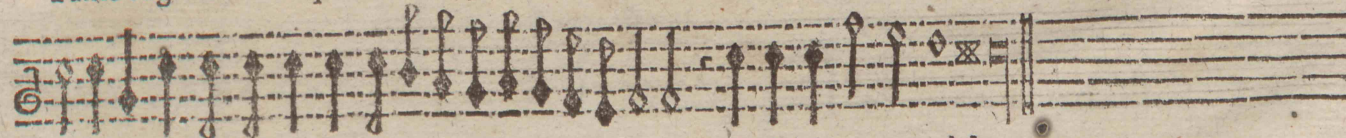
i, Me tosto ignudo spirt'ombra seguace, In- diuisibilmente a terg'haurai, Noua furia co' serp'e con la fa-



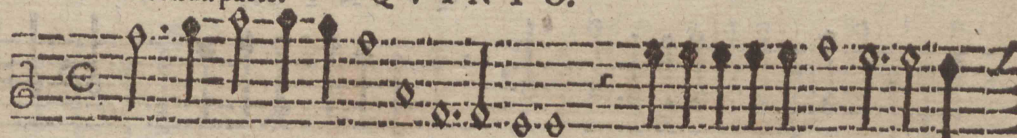
ce, ||: Tanto t'agitterò quanto t'ama- i, ||:



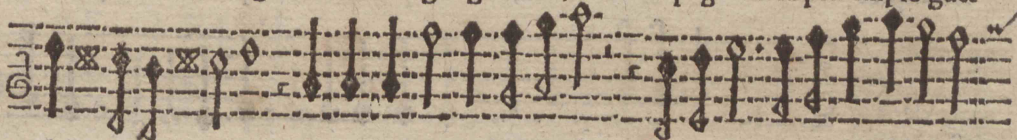
Tanto t'agitterò quanto t'amai, E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scogli e l'on-



de che schiui, Li scogli e l'on- de & ch'à la pugna arriui.



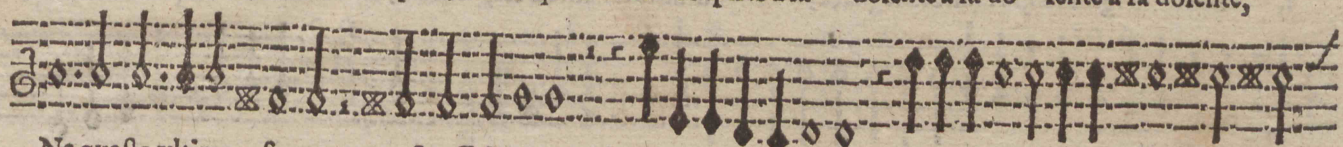
A tra'l sangue e le morti egro giacente, Mi pagherai la pen'empio guer-



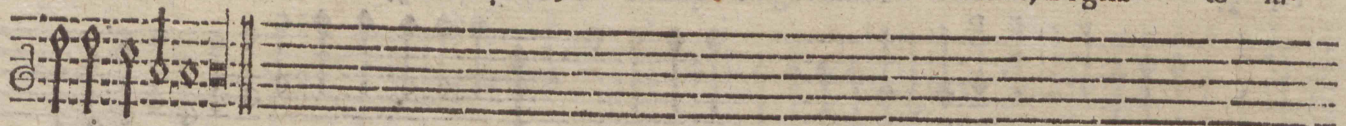
rie- ro, Per nom' Armida chiamerai chiamerai chiamerai souente,



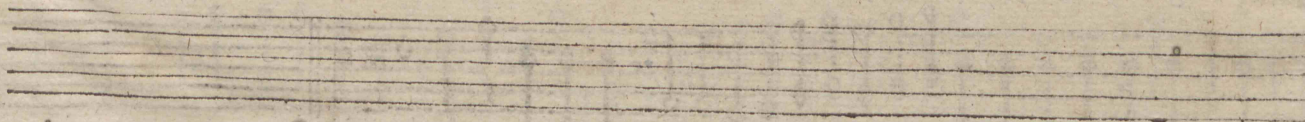
Ne gli vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui mancò lo spirto a la dolente a la do- lente a la dolente,



Ne questo vltimo suono espresse intero, E cade tramortita e si diffuse, Di gela- to su-

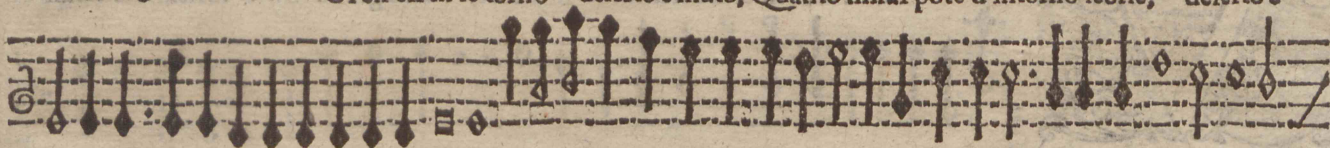


dor'e i lumi chiuse.

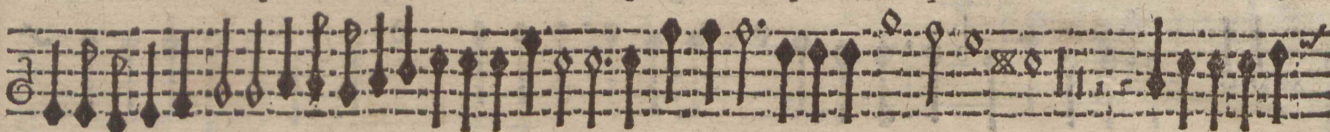




Oi ch'ell'in se tornò deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorfe, deserto e



muto, Quato mirar potè d'intorno scorfe, Ito se n'è pur disse & hà potuto, Me qui lasciar de la mia vita in forse,



Ito se n'è pur disse.

& ha potuto, Me qui lasciar de la mia vita in forse,

Et io pur anco

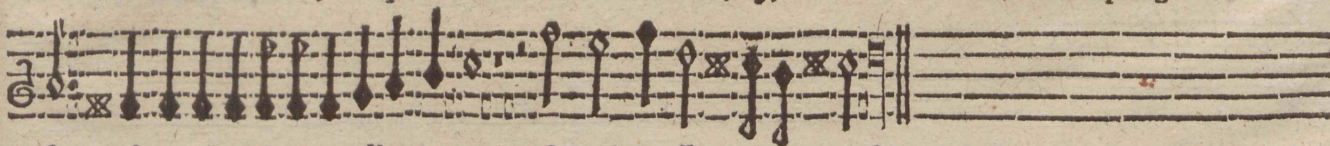


l'amo, e'n questo lido Inuendicata ancor e'n questo lido Inuendicata ancor piango & m'affido, e in questo



lido Inuendicata ancor, e in questo lido Inuendicata ancor, //

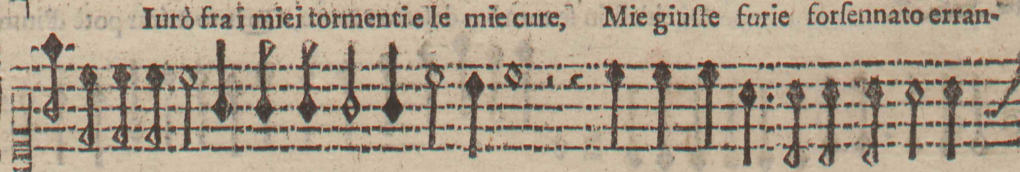
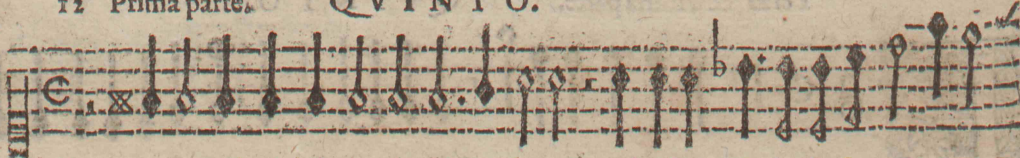
piango & m'affi-



do, e in questo lido Inuendicata ancor piang' & massi-

do.

12 Prima parte. QUINTO.



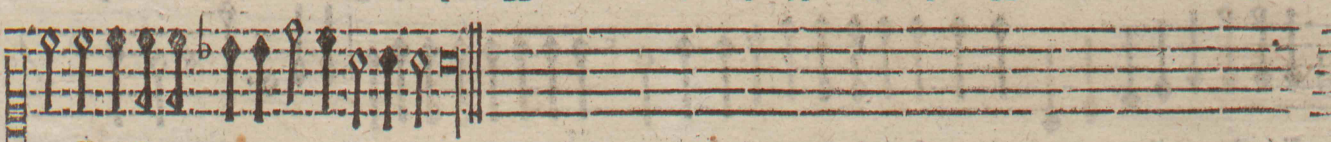
Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato erran-



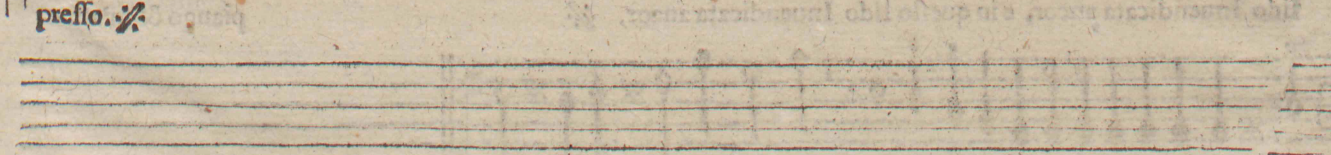
te, Pauenterò l'ombre solinghe e scu- re, Che'l prim'error mi reccheranno i-



nante, E del sol che scopri le mie suenture, A schiuo & in horror haurò il semblante, Temerò



me medesimo e da me stesso, Sempre fuggendo haurò me sempr'appresso, Sempre fuggendo haurò me sempre ap-



presso. //

Seconda parte.

Q V I N T O.

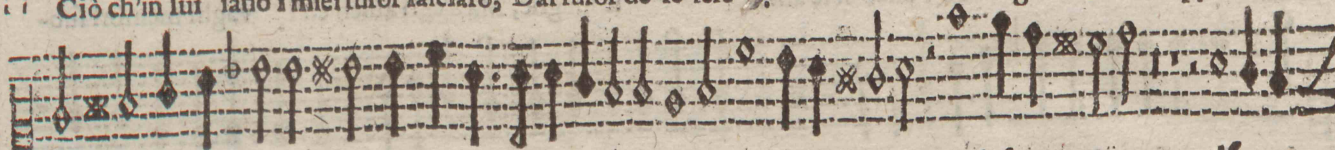
73



A doue O lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto,



Ciò ch'in lui fano i miei furor lasciarò, Dal furor de le fere e forse guasto, Ahi troppo nobil

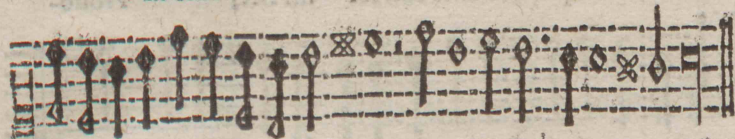


preda ahi dolce e caro, Troppo pur troppo pretioso passo, Ahi sfortunato, Ahi sfortunato,



in cui l'ombr'e le selue Irritaron me prima,

in cui l'ombr'e le selue



Irritaron me pri-

ma e poi le bel-

ue;

14 Terza, & vltima parte. QUINTO.



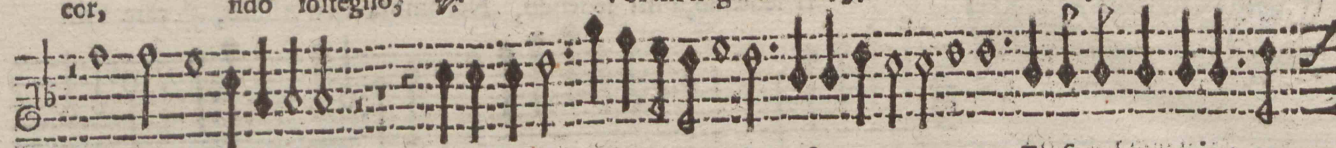
O pur verrò la doue fete e voi Me- co hau-
 rò s'anco fete ama- te spoglie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri suo-
 i, Stati fian cibo di ferine voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l ventre chiuda me che
 lor raccoglie, Honorata per me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi lice, Hono-
 rata per me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi lice.



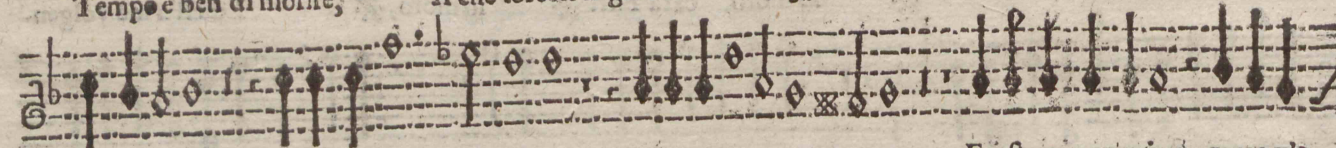
Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno, Occhi di questo



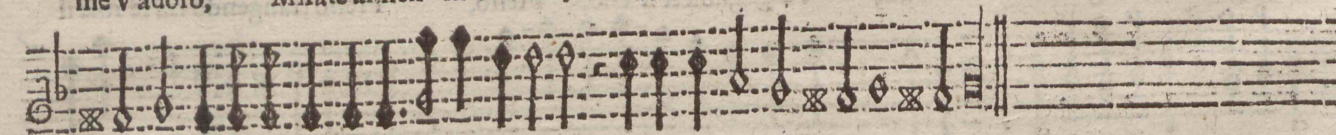
cor, fido sostegno, Voi mi negat'ahime, l'vsata, l'vsata aita,



Tempo è ben di morire, A che torcete il guardo, Forse per non mirar co-



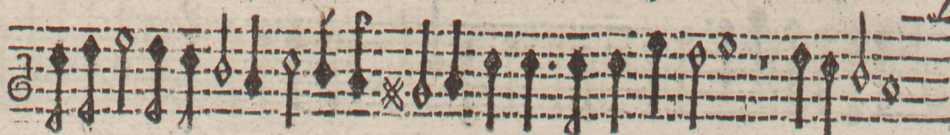
me v'adoro, Mirate almen ch'io moro, Forse per non mirar come v'a-



doro, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io mo- ro.



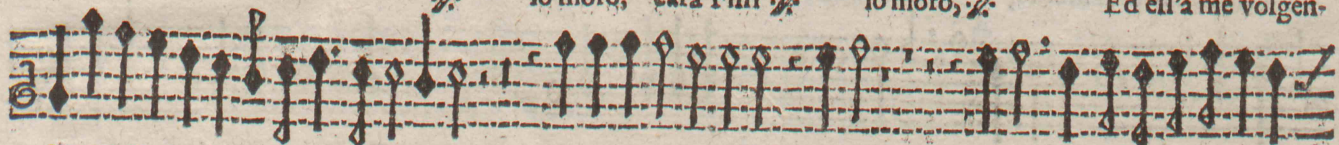
Oura tenere herbet- te e bianchi fiori, Staua Fil-



li sedendo, Filli sedendo, Nel ombra d'un Alloro, cara Filli



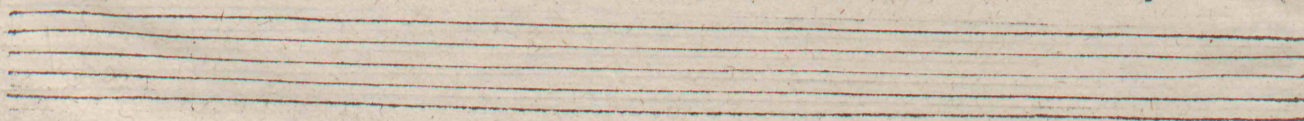
io moro, cara Filli io moro, Ed ell'a me volgen-



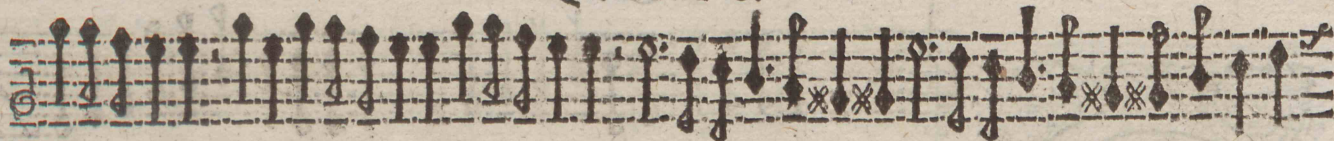
do, Ed ell'a me volgen- do, Vergognosett'il viso, Frenò, Frenò frangendo fra le rose il



ri- fo, Che per gioia dal core, Credo ne trafs' Amo- re, Onde



Q V I N T O.



lieta mi disse, ♪

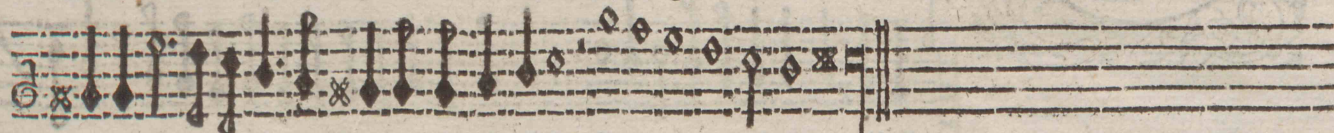
lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio, ♪

Che per de-



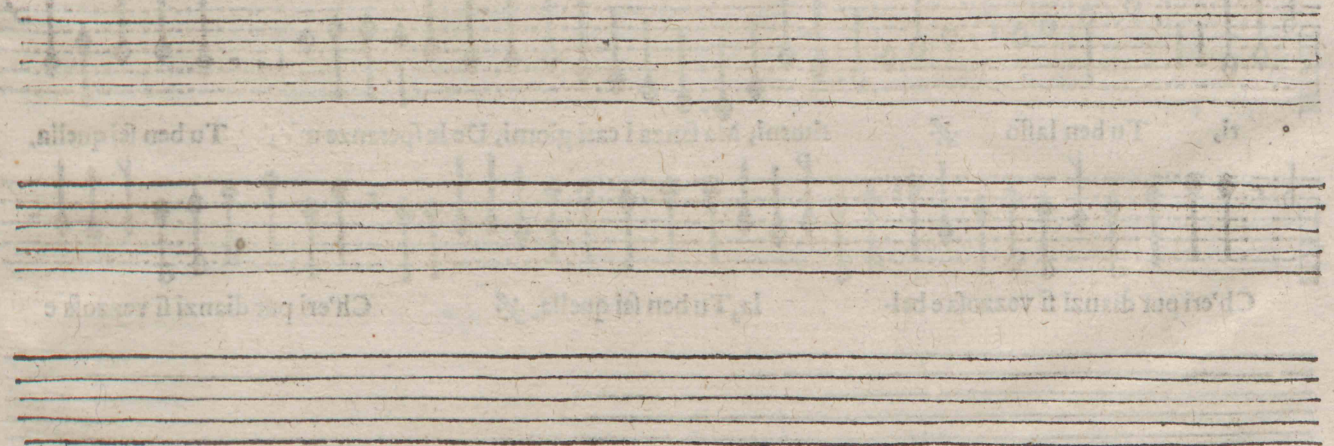
si sento morir mi anch'i- o, Onde lieta mi disse, ♪

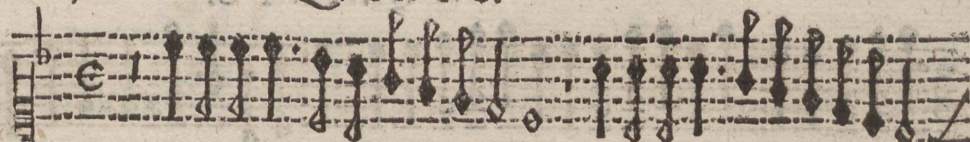
lieta mi disse, Baciarmi Tirsi



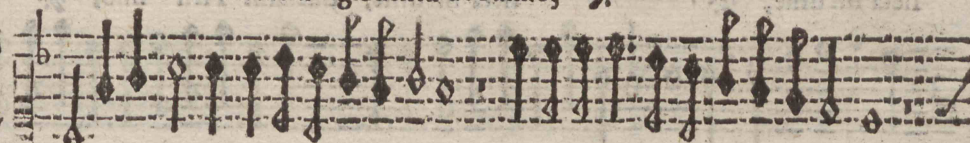
mio, ♪

Che per desir sento morir mi anch'io.

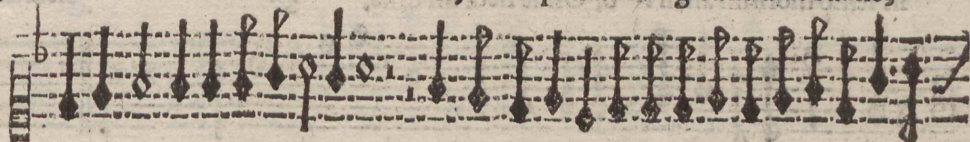




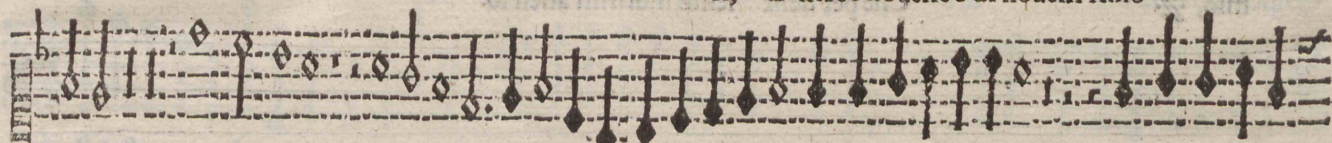
Primavera gioventù de l'anno, ♪



Bella madre de fio- ri, O primavera gioventù de l'anno,



Bella madre de fio- ri, D'herbe nouelle e di nouelli Amo-



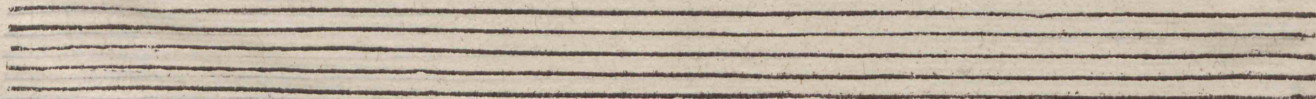
ri, Tu ben lasso ♪ ritorni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie, Tu ben sei quella,



Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bel-

la, Tu ben sei quella, ♪

Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e



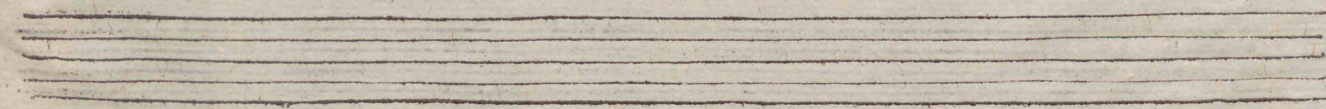
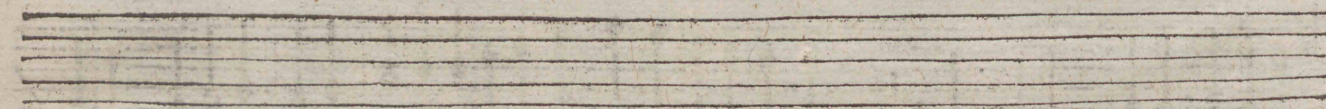
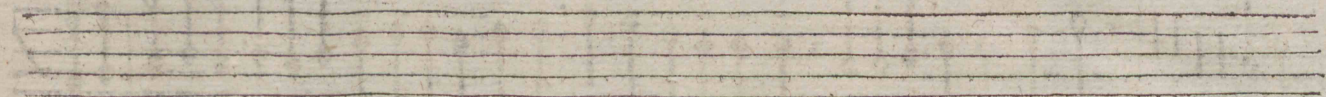
Q V I N T O.



bel- la, quel che già vn tempo fui, Ma non son io :|| quel che già vn tempo



fui, Si cara a gl'occhi :|| altru- i.





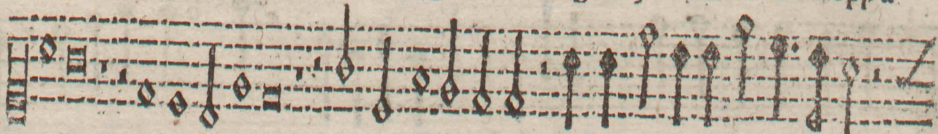
Erfidiffimo volto,  Perfidiffimo
 volto,  Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ma non l'vfata
 fede, Ahi ch'è spent'il defio, Ma non è spento quel per cui fofpira, L'abbandona-
 to core, Ahi ch'è spento il defio, Ma non è spento quel per cui fofpira, L'abbandonato
 co- re, Ma non è spento quel per cui fofpira, L'abbandonato, L'abando-

Q V I N T O .

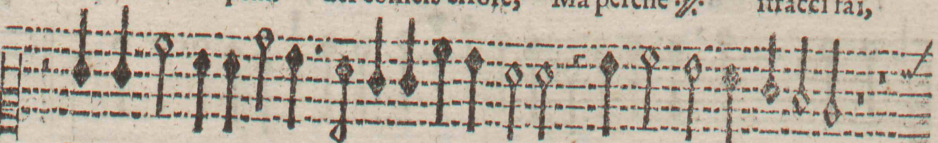
nato core, O volto troppo vago Z e troppo rio, Perche se perdi Amore, Non
 perdi ancor vaghezza à la beltà fermezza, O non hai pari Z à la beltà fer-
 mezza, O non hai pari à la beltà fermezza, à la beltà fermezza.



Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Che se t'hò tropp'a-



mato, Porti la pena del comess'errore, Ma perche stracci fai,

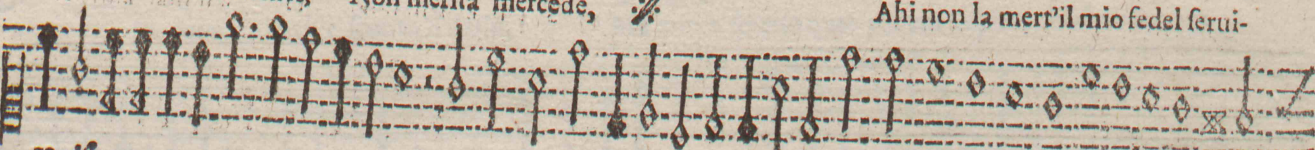


Ma perche straccia fai de la mia fede, Che colp'ha l'innocente,



Se la mia fiamm'ardente, Non merita mercede, Ahi non la mert' il mio fedel serui-

re.



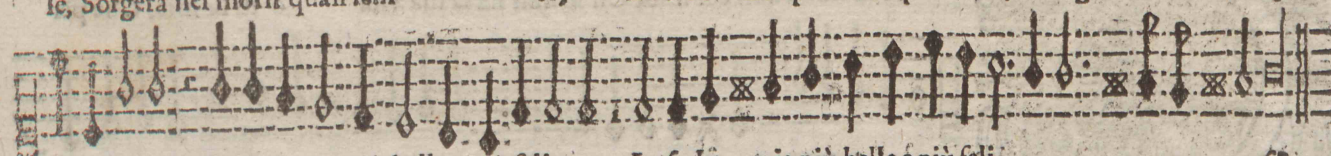
Ma straccia pur,

crudele, Nō può morir d'Amor alma fede.

Q V I N T O .



le, Sorgerà nel morir quasi feni- ce, La fede mia più bell'e più felice, Sorgerà nel morir qua-

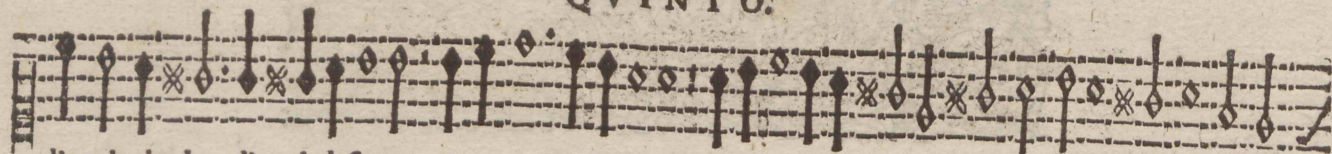


si fenice, La fede mia più bella e più felice, La fede mia più bella e più feli- ce.

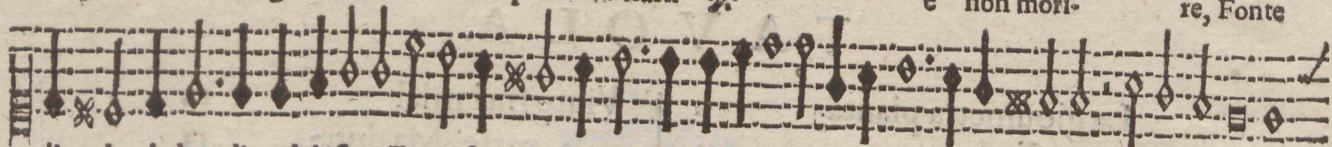


H'io non t'ami cor mio, Ch'io non fia la tua vita e tu la mia, Che per
 nouo desio, E per noua speranza i t'abando-
 ni, Prima che questo fia, Mor-
 te non mi perdo- ni, Ma se tu fei quel core onde la vita, M'è sì dolc'e
 gradita, Ma se tu fei quel core onde la vita, M'è sì dolce e gradita, Fonte

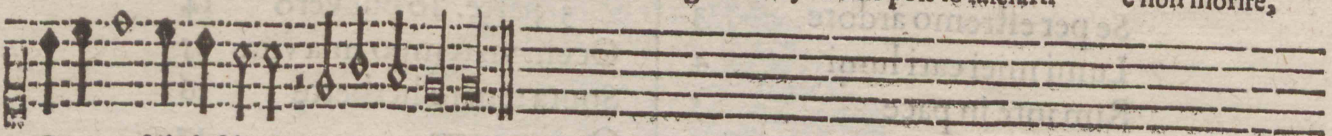
QVINTO!



d'ogni mio ben d'ogni desir, Come pos'sio lasciarti e non mori- re, Fonte



d'ogni mio ben d'ogni desir, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desir, Come pos'sio lasciarti e non morire,



Come pos'sio lasciarti e non morire.

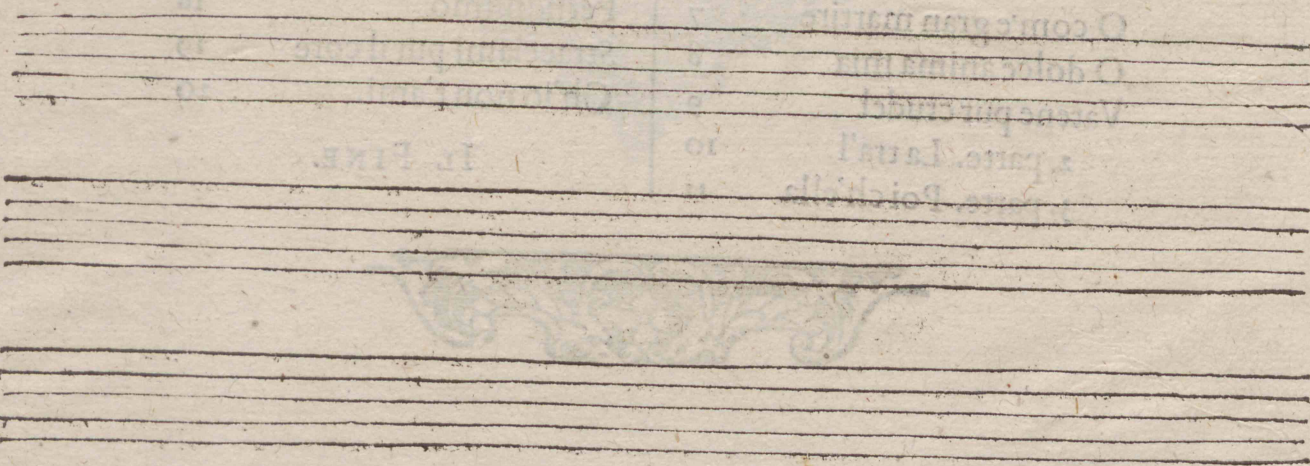


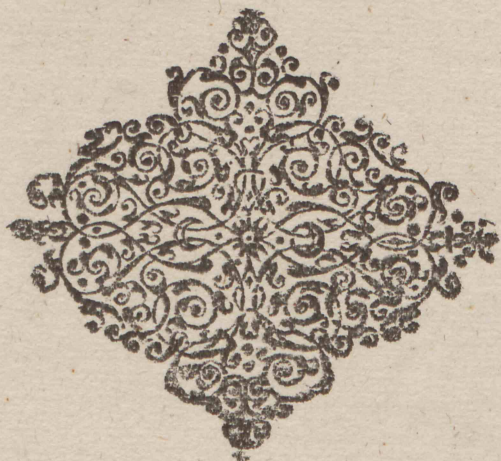


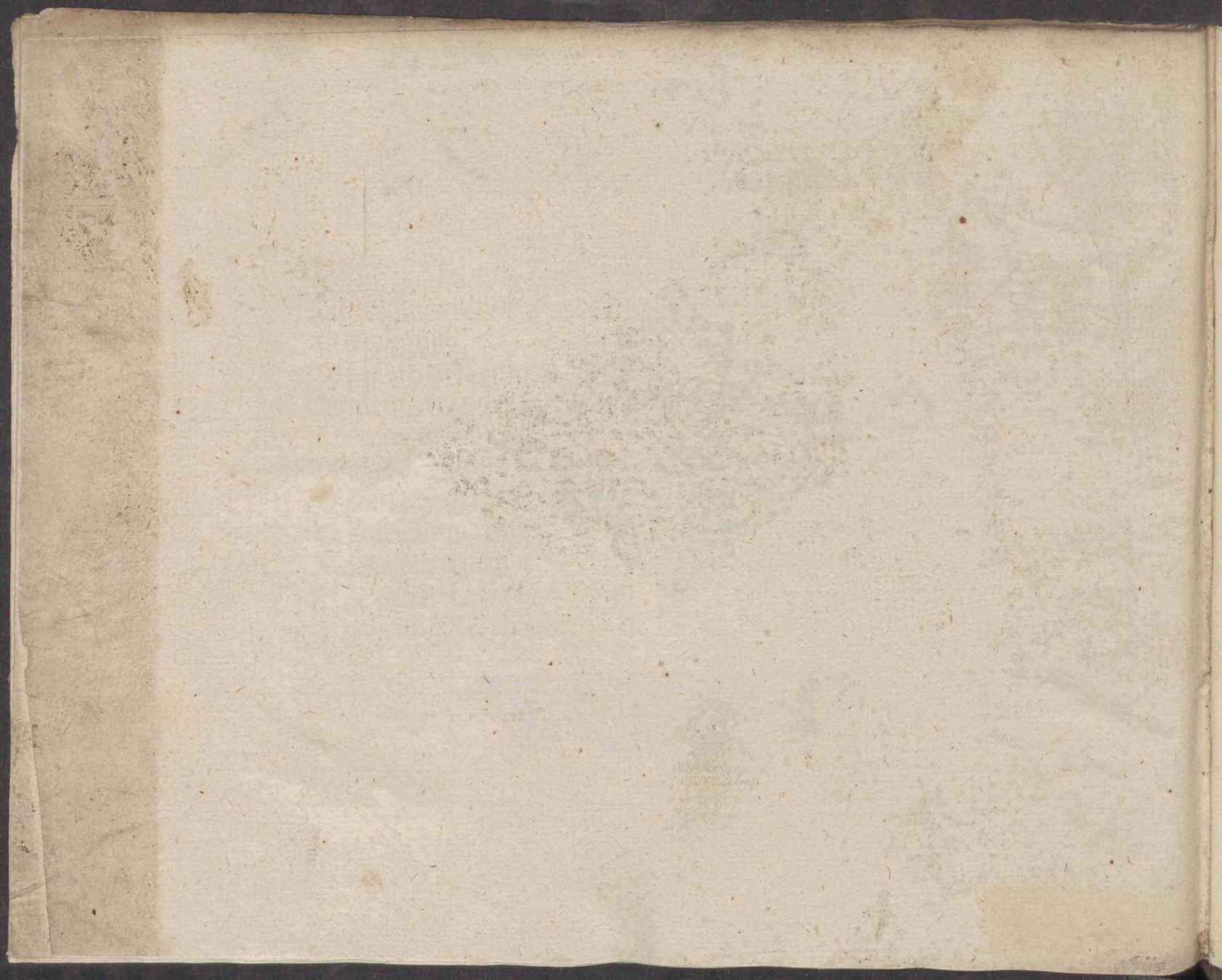
TAVOLA.

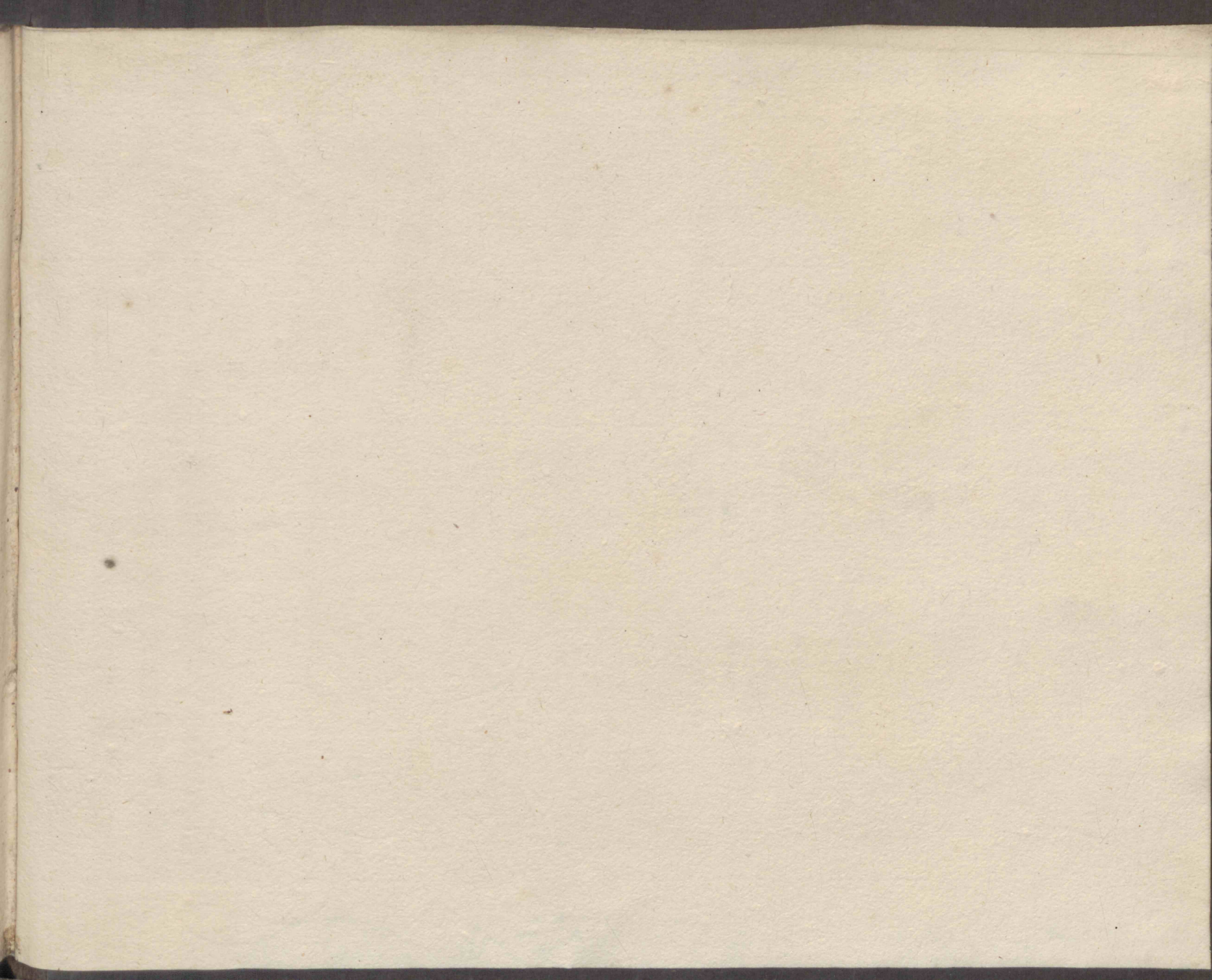
La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma doue	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primauera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

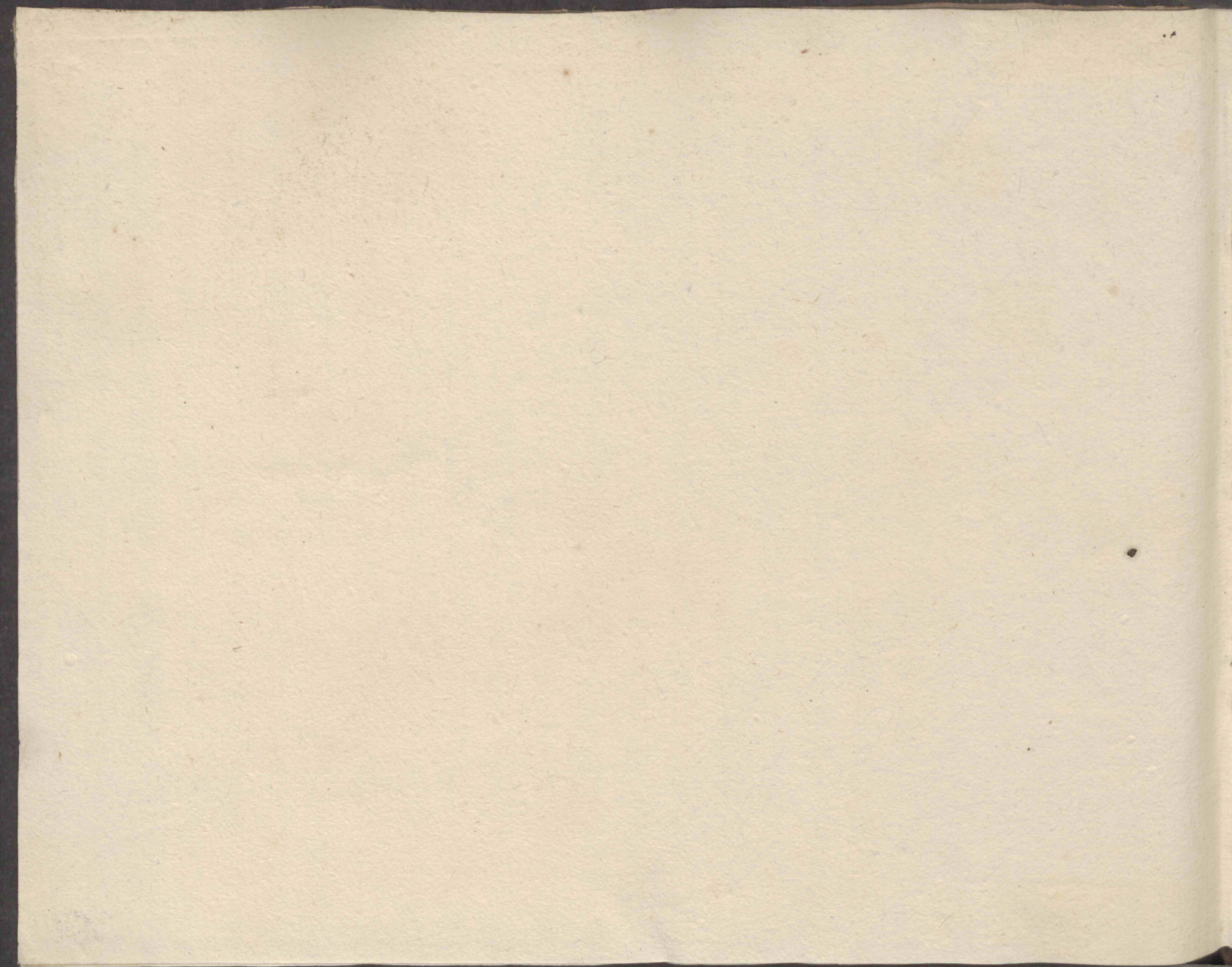
IL FINE.











K

2

